

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Белёва Тульской области»

«Рассмотрено»

руководитель ШМО

 Мамышева И.Ю./


Протокол № 1 от

«26» 08.2022 г.

«Согласовано»

заместитель директора

по УВР

 /Сумина А.И./

«29» 08.2022 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ «СОШ

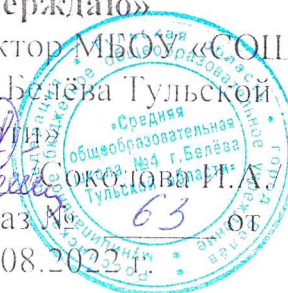
№4 г. Белёва Тульской

области

 Соколова О.И./

Приказ № 63 от

«30» 08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

УМК «Школа России»

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1 - 4 класс)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность, с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

«Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях

2 класс

«Россия - Родина моя»

Учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с русской музыки.

«День, полный событий»

Второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включить детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

«О России петь - что стремиться в храм»

Решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен; танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

«В музыкальном театре»

Школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

«В концертном зале»

Предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»

Школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснутся к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

3 класс

«Россия - Родина моя»

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«День, полный событий»

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«О России петь – что стремиться в храм»

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В музыкальном театре»

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«В концертном зале»

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины.

Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы

музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке.

Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

4 класс

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
«Музыка вокруг нас»			16
1	Урок-игра «И Муза вечная со мной!» Истоки возникновения музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. Слушание: П.И.Чайковский «Па-де-де» «Дождь из хрусталя» -разучивание	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
2	Урок-игра Хоровод муз Знакомство с понятием «хор», «хоровод». Слушание: р.н.п. «Во поле береза стояла» «Дождь из хрусталя»- работа над песней	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
3	Повсюду музыка слышна Истоки возникновения музыки. Знакомство с народными песенками - попевками. Слушание: Музыкальные приговорки «Дождь из хрусталя» исполнение песни	1	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

4	<p>Урок-путешествие Душа музыки – мелодия Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Слушание: П.Чайковский: «Сладкая греза» «Мамочка милая» - знакомство с песней</p>	1	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>
5	<p>Музыка осени Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Слушание: П.И.Чайковский «Осенняя песнь» Куплетная форма песен. «Мамочка милая»- работа над песней</p>	1	
6	<p>Сочини мелодию Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». «Мамочка милая»- работа над выразительным исполнением</p>	1	<p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>
7	<p>Урок-игра Азбука, азбука каждому нужна Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Слушание: Д.Кабалевский «Песня о школе» «Мамочка милая» - исполнение песни</p>	1	<p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов Знакомиться с элементами нотной записи.</p>
8	<p>Музыкальная азбука Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Слушание: В. Дроцевич «Семь подружек» «Шел веселый Дед Мороз»- разучивание песни</p>	1	<p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>
9	<p>Русский былинный сказ определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель». Слушание: «Заиграйте, мои гусельки» «Шел веселый Дед Мороз»- разучивание песни</p>	1	<p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>

10	<p>Музыкальные инструменты Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. Слушание: Бах «Шутка» Знакомство с понятием «тембр». «Если нравится тебе»- разучивание песни</p>	1	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
11	<p>Звучащие картины Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием. Слушание: К.Кикта «Фрески Софии Киевской» «Если нравится тебе»- разучивание песни</p>	1	
12	<p>Разыграй песню Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Слушание: Книппер «Почему медведь зимой спит» «Наша елка просто чудо»</p>	1	
13	<p>Пришло Рождество, начинается торжество Введение детей в мир духовной жизни людей. Слушание: «Тихая ночь» «Наша елка просто чудо»- работа над песней</p>	1	
14	<p>Добрый праздник Накопления музыкально-слуховых представлений Слушание: П.И.Чайковский «Щелкунчик»- Вальс снежных хлопьев «Наша елка просто чудо»</p>	1	
15	<p>Край, в котором ты живешь Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Слушание: Степанов «Добрый день» Новогодние песни - повторение песен</p>	1	
16	<p>Художник, поэт, композитор Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Слушание: Степанов «Скажи мне» «Чепуха»- знакомство с песней</p>	1	
«Музыка и ты»			17

17	<p>Музыка утра Контраст музыкальных произведений. Слушание: Э.Григ «Утро» Нотный стан. Скрипичный ключ «Чепуха»- разучивание песни</p>	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
18	<p>Музыка вечера Особенности колыбельной музыки. Проникнуться чувством сопереживания природе Слушание: В. Гаврилин «Вечерняя музыка» Нотная грамота: нота «До» «Чепуха»- работа над песней</p>	1	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, стихи игры).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
19	<p>Музы не молчат Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Слушание: Бородин Богатырская симфония Нотная грамота: нота «Ре» «Ласковым солнышком»- знакомство с песней</p>	1	<p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
20	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Слушание: В.Моцарт « Менуэт» Нотная грамота: нота «Ми» «Ласковым солнышком» - разучивание песни</p>	1	
21	<p>Разыграй сказку. «Баба Яга» Наблюдение народного творчества. Слушание: П.Чайковский «Баба Яга» Инсценировка произведения мимикой и жестами Нотная грамота: нота «Фа» «Ласковым солнышком»- работа над песней</p>	1	
22	<p>Мамин праздник. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Слушание: В.Моцарт «Колыбельная» Нотная грамота: нота «Соль» «Прощай букварь» знакомство с песней</p>	1	

23	<p>Душа музыки – мелодия Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. Слушание: П. Чайковский «Немецкая песня» Повторение нот «Прощай букварь» разучивание песни</p>	1	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p>
24	<p>Обобщающий урок Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. Слушание: П. Чайковский «Подснежник» «Прощай букварь» - работа над песней</p>	1	
25	<p>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент. Определять характер произведения. Лад: мажор, минор Слушание: Бах «Волынка» Звучание народных музыкальных инструментов. Нотная грамота: нота «Ля» «Гномик»- знакомство с песней</p>	1	
26	<p>Музыкальные инструменты. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Слушание: Р.н.п. «Рябина»- в исполнении гитары «Гномик» - разучивание песни</p>	1	
27	<p>Звучащие картины. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Нотная грамота: нота «Си» «Гномик»- работа над песней</p>	1	
28	<p>Музыка в цирке. Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. Слушание: Д.Кабалевский «Клоуны» «Мир похож на цветной луг»- знакомство с песней</p>	1	

29	Дом, который звучит. Песенность, танцевальность, маршевость. Музыкальные театры. «Мир похож на цветной луг»-разучивание песни Тест: « Музыка вокруг нас» - 20 мин.	1	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
30	Опера-сказка. Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Слушание: М.Коваль «Волк и семеро козлят» Создаем образы в движении «Мир похож на цветной луг»- работа над песней	1	
31	«Ничего на свете лучше нету» Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. Слушание: Г.Гладков «Бременские музыканты» Любимые мультфильмы и музыка «Божья коровка» знакомство с песней	1	
32	Хоровод муз. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Слушание: песня-пляска «Хора» «Божья коровка» работа над песней	1	
33	Обобщающий урок. Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель,	1	

2 класс (34 ч)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
«Россия-Родина моя»			
1	Мелодия. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. Слушание: «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. Нотная грамота: повторение нот «Кто добрее всех» знакомство с песней	1	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

2	Здравствуй, Родина моя! Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Слушание: «Моя Россия» Г.Струве «Кто добрее всех» разучивание песни	1	Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
3	Гимн России. Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. Слушание: Александров «Гимн России» «Гимн России» разучивание песни	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
«День, полный событий»			
4	Музыкальные инструменты Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Слушание: «Детская музыка» С.Прокофьев «Гимн России» работа над песней	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
5	Природа и музыка. Прогулка Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Слушание: «Утро – вечер» С.Прокофьев. «Гимн России» исполнение песни	1	Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
6	Танцы, танцы, танцы... Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Слушание: Прокофьев «Тарантелла» «Динь-дон» разучивание песни	1	Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
7	Эти разные марши Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Слушание: «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский Нотная грамота: Длительности нот «Динь - дон» работа над песней	1	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.

8	Расскажи сказку Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Слушание: «Нянина сказка» П. Чайковский «Динь - дон» исполнение песни	1	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
«О России петь – что стремиться в храм»			
9	Великий колокольный звон Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Слушание: «Великий колокольный звон» М. Мусоргский Нотная грамота: повторение нот	1	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
10	Русские народные инструменты Особенности звучания оркестра народных инструментов. Слушание: «Калинка» - р.н.п.	1	Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
11	Святые земли русской Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Слушание: Песнь об Александре Невском	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
12	Молитва Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Слушание: П. Чайковский «Утренняя молитва» «Если нравится тебе» новогодний танец	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
13	С Рождеством Христовым! Музыка в народных обрядах и традициях. Слушание: «Тихая ночь» Попевки «Наша елка» разучивание песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради
14	Музыка на Новогоднем празднике. Образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), Слушание: Вивальди «Зима» «Наша елка» исполнение песни	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура,

15	Музыка на Новогоднем празднике Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Слушание: Чайковский «Вальс» Новогодние песни	1	увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
16	Обобщающий урок Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Песни по выбору учащихся	1	.
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
17	Плясовые наигрыши Народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. Слушание: р.н.п. «Бояре, а мы к вам пришли» Разыграем песню: игра на инструментах	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
18	Музыка в народном стиле Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Слушание: С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».	1	Соотнести характер звучащей музыки с ее нотной записью.
19	Проводы зимы Музыкальный и поэтический фольклор России. Слушание: Весенние заклички Нотная грамота: Музыкальные загадки	1	
«В музыкальном театре»			
20	Детский музыкальный театр. Опера Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Слушание: Гладков «Песня – спор» «Золотые капельки» исполнение песни	1	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.
21	Балет Песенность, танцевальность, маршевость, как основа становления более сложных жанров – балет. Слушание: «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

	«Мама» разучивание песни		Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
22	Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. Слушание: Марш Черномора М.Глинка «Мама» работа над песней	1	
23	Опера «Руслан и Людмила» Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Смысл понятий – солист, хор. Слушание: Марш Черномора М.Глинка «Мама» исполнение песни	1	
24	Увертюра. Финал. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Слушание: Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка «Весна» разучивание песни	1	
«В концертном зале»			
25	Симфоническая сказка. Смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Слушание: Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев «Весна» разучивание песни	1	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям. Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.
26	Обобщающий урок Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). Слушание: Прокофьев Тема Утки Песни по выбору учащихся	1	
27	Картинки с выставки Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Слушание: М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»	1	

28	Звучит нестареющий Моцарт определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. Слушание: В.Моцарт Симфония №40	1	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта. Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками
29	Симфония № 40. Увертюра Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Слушание: Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт	1	
30	Волшебный цветик – семицветик Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке Слушание: И. С.Бах «Менуэт»	1	
31	Все в движении. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Слушание: «Тройка» Г.Свиридов Тест: «О России петь – что в стремиться в храм» - 20 мин.	1	
32	Два лада. Смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык Слушание: Д. Кабалевский «Кавалерийская»	1	
33	Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Слушание: С. Прокофьев «Ходит месяц»	1	
34	Обобщающий урок. «Музыка в мультфильмах»	1	

3 класс (34 ч)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
«Россия-Родина моя»			
1	Мелодия – душа музыки. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Слушание: Глинка «Жаворонок» Нотная грамота: повторение материала 2 класса «Кто добрее всех» разучивание песни	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную
2	Природа и музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Слушание: Благословляю вас, леса. П. Чайковский «Кто добрее всех» работа над песней	1	выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
3	Виват, Россия! Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. Слушание: Радуйся, Росско земле «Кто добрее всех» исполнение песни	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение
4	Опера «Иван Сусанин». Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Слушание: Глинка Ария Вани. Нотная грамота: Паузы «Зверобика» разучивание песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
5	Утро. Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях Слушание: Э. Григ Утро «Зверобика» работа над песней	1	
«День, полный событий»			
6	Кантата «Александр Невский» Народная и профессиональная музыка. Кантата Слушание: Прокофьев кантата «Александр Невский» фрагменты Нотная грамота: Паузы - закрепление «Зверобика» исполнение песни	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
7	Портрет в музыке Выразительность и изобразительность в музыке. Слушание: Болтунья. С. Прокофьев	1	Сравнивать характер, настроение и средства

	Разыгрываем песню по ролям «Мой телефон» разучивание песни		выразительности
8	«В детской» Интонационная выразительность. Слушание: Мусоргский «С няней» «Мой телефон» работа над песней	1	
«О России петь – что стремиться в храм»			
9	Радуйся Мария! Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание: Аве, Мария. Ф. Шуберт «Новый Год» разучивание песни	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
10	Древнейшая песнь материнства Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Слушание: Тропарь Нотная грамота «Новый Год» работа над песней	1	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение Определять, оценивать, соотносить содержание
11	Вербное Воскресение Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание: «Вербочки» А. Гречанинов «Новый Год» исполнение песни	1	Понимать былинный напев, распевы.
12	Святые земли Русской Народная и профессиональная музыка. Слушание: Баллада о князе Владимире «Если нравится тебе» разучивание танца	1	
13	Настрою гусли на старинный лад... Музыкальный и поэтический фольклор России. Слушание: Былина о Добрыне Никитиче «Новогодняя» разучивание песни	1	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
14	Певцы русской старины Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов Слушание: М. Глинка. Песни Баяна Смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано «Новогодняя» работа над песней	1	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
15	Звучащие картины Народные традиции и обряды в музыке Слушание: Р.н.п. «Веснянка» Игра на народных инструментах Новогодние песни	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
16	Обобщающий урок Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Игра-соревнование на народных инструментах Новогодние песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради

«В музыкальном театре»			
17	<p>Опера «Руслан и Людмила» Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Слушание: Глинка «Марш Черномора» Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас) «Чудо-детство» разучивание песни</p>	1	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>
18	<p>Опера «Орфей и Эвридика» Основные средства музыкальной выразительности. Слушание: Глюк Орфей и Эвридика. «Чудо-детство» работа над песней</p>	1	<p>Понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст</p>
19	<p>Опера «Снегурочка» Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Слушание: Н. Римский-Корсаков. Песня Леля «Чудо-детство» работа над песней</p>	1	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>
20	<p>«Океан – море синее» Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов Слушание: Океан — море синее. «Чудо-детство» исполнение песни</p>	1	<p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
21	<p>Балет «Спящая красавица» контрастные образы, балет, развитие. Слушание: Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский «Мои детские желания» разучивание песни</p>	1	<p>Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие</p>
22	<p>В современных ритмах Мюзикл, как жанр легкой музыки. Слушание: Звуки музыки. Р. Роджерс Нотная грамота: пение по нотам «Мои детские желания» работа над песней</p>	1	<p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений</p> <p>Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения</p>
«В концертном зале»		7	
23	<p>Музыкальное состязание Композитор – исполнитель – слушатель. Слушание: Концерт № 1 (фрагмент). П. Чайковский Подготовка к показу сказки «Муха Цокотуха». Проекты афиши «Мои детские желания» исполнение песни</p>	1	<p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>

24	Музыкальные инструменты (флейта) Выразительные возможности флейты. Слушание: Шутка И.С. Бах Подготовка к показу сказки «Муха Цокотуха». Проекты афиши	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
25	Музыкальные инструменты (скрипка) Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Слушание песни: Норвежская песня «Смычок» Нотная грамота: интервалы Репетиция сказки	1	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение
26	Обобщающий урок Передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. Слушание: Свиридов Вальс из оперы «Метель» Нотная грамота: пение по нотам Песни по выбору учащихся	1	Знать/понимать: смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение
27	Сюита «Пер Гюнт» Песенность, танцевальность, маршевость Слушание: Пер Гюнт; Сюита № 2 Музыкальная викторина: «Угадай инструмент» «Прадедушка» разучивание песни	1	
28	«Героическая» Музыкальная форма (трехчастная). Слушание: Симфония № (фрагменты). Л. Бетховен Игра на инструментах - импровизация «Прадедушка» работа над песней	1	
29	Мир Бетховена Симфония. Формы построения музыки. Слушание: Соната № 14 («Лунная») Л. Бетховен «Прадедушка» исполнение песни	1	
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»			
31	Мир Прокофьева Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Слушание: Г.Свиридов «Весна» Нотная грамота: повторение пройденного материала «Ромашковая кошка» работа над песней	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
32	Певцы родной природы Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей Слушание: Утро Э. Григ. Тест «В музыкальном театре»- 20 мин.	1	

33	Прославим радость на земле Музыка – источник вдохновения и радости. Слушание: Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт Генеральная репетиция сказки «Муха Цокотуха»	1	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
34	Обобщающий урок Показ музыкальной сказки «Муха Цокотуха»	1	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34 ч)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
«Россия-Родина моя»			
1	Мелодия Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Слушание: Рахманинов «Вокализ» «Кто добрее всех» разучивание песни	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
2	Как сложили песню Связь народного пения с родной речью Слушание: «Ты, река ль, моя – реченька» Игра на народных инструментах «Кто добрее всех» работа над песней	1	
3	Жанры русской песни Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Слушание: Р.н.п. «А мы просо сеяли» «Кто добрее всех» исполнение песни	1	
4	На великий праздник собралась Русь! Народная и профессиональная музыка. Слушание: Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» «Лунный кораблик» разучивание песни	1	
«День, полный событий»			
5	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...» Музыкальная интонация как основа музыкального искусства Слушание: Свиридов «Пастораль» «Лунный кораблик» работа над песней	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески,

6	Зимнее утро, зимний вечер Музыкально-поэтические образы. Слушание: П. Чайковский «Зимнее утро» «Господа гусары» разучивание песни	1	скульптуры. Р ассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
7	Три чуда Песенность, танцевальность, маршевость Слушание: Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» «Господа гусары» работа над песней	1	Сочинять мелодии на поэтические тексты.
8	Ярмарочное гулянье Музыка в народных обрядах и обычаях. Слушание: Чайковский «Девицы, красавицы» «Господа гусары» исполнение песни	1	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
9	Обобщающий урок Музыкально-поэтические образы. Слушание: «Венецианская ночь» М. Глинка Выразительность и изобразительность в музыке. Нотная грамота: тональности Песни по выбору учащихся	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
«В музыкальном театре»			
10	Опера «Иван Сусанин» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Слушание: Глинка «Иван Сусанин» Драматургическое развитие в опере. Контраст. Рисуем музыку	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
11	Опера «Иван Сусанин» Интонация как внутренне озвученное состояние Слушание: Глинка Ария Сусанина «Новый Год» разучивание песни	1	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
12	Опера «Иван Сусанин» Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» Слушание: Глинка «Иван Сусанин» 4 действие «Новый Год» работа над песней	1	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
13	Опера «Хованщина» Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность Слушание: Мусоргский Песня Марфы Звучание оркестра: вид оркестра в данном произведении «С Новым годом» разучивание песни	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»			
14	Русский Восток Восточные мотивы в творчестве русских композиторов Слушание: Хачатурян «Танец с саблями» «С Новым годом» работа над песней	1	Оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения
15	Композитор – имя ему народ Основные отличия народной и профессиональной музыки Слушание: Р.н.п. «Ой, ты, реченька» Размышления о характерных национальных особенностях Исполнение песни на народных инструментах «С Новым годом» исполнение песни	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.
16	Оркестр русских народных инструментов Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. Слушание: Р.н.п. «Светит месяц». Новогодние песни	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
17	Обобщающий урок Народное музыкальное творчество разных стран мира. Песни по выбору учащихся	1	
«В концертном зале»			
18	Музыкальные инструменты Вариации. Слушание: Бородин Ноктюрн «Одноклассница» разучивание песни	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации . Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
19	Музыкант чародей. Старый замок Фортепианная сюита. Слушание: Песня французского рыцаря «Одноклассница» работа над песней	1	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
20	Оркестр народных инструментов Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования Слушание: Р.н.п. «Реченька». «Одноклассница» исполнение песни	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
21	Не смолкнет сердце чуткое Шопена Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные. Слушание: Ф. Шопен «Желание» «Добрый вечер» разучивание песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради

22	Патетическая соната Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. Слушание: Бетховен Соната. «Добрый вечер» работа над песней	1	
«В театре»			
23	Царит гармония оркестра Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. Слушание: Моцарт Менуэт «Добрый вечер» исполнение песни	1	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
24	Театр музыкальной комедии Песенность, танцевальность, маршевость Слушание: Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» «Мама» разучивание песни	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
«О России петь – что стремиться в храм»			
25	Балет «Петрушка» Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. Слушание: Стравинский I картина из балета «Петрушка» «Мама» работа над песней	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников. Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
26	Святые земли русской Духовная музыка в творчестве композиторов. Слушание: Стихирь «Земля русская» «Мама» исполнение песни	1	Сочинять мелодии на поэтические тексты.
27	Кирилл и Мефодий Гимн, величание. Святые земли Русской. Слушание: Гимн Кириллу и Мефодию. Песни по выбору учащихся	1	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
28	Праздник праздников. Торжество из торжеств. Народные музыкальные традиции Отечества. Слушание: Тропарь «Христос воскрес» «Я вернусь победителем» разучивание песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
29	Родной обычай старины. Светлый праздник. Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края Слушание: Пасхальная песня «Не шум шумит».	1	

	«Я вернусь победителем» работа над песне.		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»			
30	Прелюдия. Исповедь души. Различные жанры фортепианной музыки. Слушание: Прелюдия С. Рахманинов. Тест: «В концертном зале» - 20 мин.	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
31	Мастерство исполнителя. Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. Слушание: Пожелания друзьям Б. Окуджава Проект: «Моя Россия» - подготовка презентаций и видео в исполнении детей	1	Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
32	В каждой интонации спрятан человек Выразительность и изобразительность в музыке. Слушание: «Песня Сольвейг» Э.Григ «Верные друзья» работа над песней	1	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.
33	Музыкальный сказочник. Выразительность и изобразительность в музыке. Слушание: Шехеразада Н. Римский-Корсаков «Верные друзья» исполнение песни	1	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность.
34	Проект «Моя Россия» Представление творческих работ детьми	1	Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Примерная программа начального общего образования по музыке. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы	Стандарт по музыке. Примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки. В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания начального обучения музыке и результаты его усвоения, представлено тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

<p>Учебники Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 кл.</p> <p>Рабочие тетради Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 кл.</p> <p>Пособия для учителей Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 кл. Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 кл. Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 кл. Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 кл.</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3) Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (MP3) Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (MP3) Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (MP3) Уроки музыки. 1-4 классы</p>	<p>Учащиеся знакомятся с сочинениями современных композиторов и композиторов-классиков, произведениями народной и духовной музыки, с основными музыкальными терминами и понятиями. Учебник доработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования и примерными программами по музыке для начальной школы.</p> <p>Рабочие тетради предназначены для индивидуальной работы учащихся.</p>
Хрестоматии с нотным материалом.	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров.	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учётом разных возрастов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества.
Методические журналы по искусству.	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве	При комплектовании библиотечного фонда полными комплектами учебников

основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	целесообразно включать в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие блокноты (творческие тетради)	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.
Учебные пособия по электронному музицированию	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению. Эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
Печатные пособия	
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры. Транспарант: нотный и поэтический тексты гимна России. Портреты композиторов и исполнителей. Атласы музыкальных инструментов. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Дидактический раздаточный материал.	Таблицы. Схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Карточки с признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; с обозначением исполнительских средств выразительности. Театральный реквизит	Комплект Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности

Цифровые образовательные ресурсы	
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированной на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и проектную работу.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Цифровой компонент учебно-методического комплекта включает обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной траектории учащихся.
Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования	К цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси.
Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)
Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей	

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.	
Учебно-практическое оборудование	
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор. Детские клавишные синтезаторы. Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockеншпиль/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, металлофоны, ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка. Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе). Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектацией инструментов занимается учитель
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	
Расходные материалы: Нотная бумага; Цветные фломастеры; Цветные мелки	Для оформления музыкально-графических схем
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).	В комплекте не менее трёх микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	Для учителя
Медиапроектор	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

ЭОР

1. <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> -
3. <https://www.culture.ru/>
4. <http://www.school.edu.ru/> -
5. <http://catalog.prosv.ru/item/15330>
6. <http://www.proshkolu.ru/>
7. <http://1september.ru/>
8. <http://festival.1september.ru/>
9. <http://school-collection.edu.ru/>