

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Белёва Тульской области»

«Рассмотрено»

руководитель ШМО

 Мамышева И.Ю./

Протокол № 1 от

«26» 08.2022 г.

«Согласовано»

заместитель директора

по УВР

 /Сумина А.И./

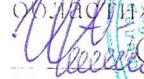
«29» 08.2022 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ «СОШ

№4 г. Белёва Тульской

области

 Соколова О.И./

Приказ № 63 от

«30» 08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

УМК «Школа России»

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1 - 4 класс)

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **Личностные результаты**

отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты**

характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность, с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

### **Предметные результаты**

отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей.

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

### ***Музыка в жизни человека***

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать.

### ***Основные закономерности музыкального искусства***

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

## Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1 класс

#### «Музыка вокруг нас»

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусяре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

#### «Музыка и ты»

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях

### 2 класс

#### «Россия - Родина моя»

Учащиеся знакомятся с музыкой русских композиторов, воспевающих родную природу («Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского), песнями о родном крае, Гимном России. Воспитание патриотизма авторы УМК считают одним из важных гуманистических качеств личности. Поэтому и введение ребенка в мир музыкальной культуры начинается на уроках музыки с русской музыки.

### **«День, полный событий»**

Второклассники проживают день с утра до вечера вместе с детскими образами из сборников фортепианных пьес «Детский альбом» П. Чайковского и «Детская музыка» С. Прокофьева. Различные жанровые сферы музыки этих композиторов позволяют включать детей в разнообразные виды музыкальной деятельности, способствуя тем самым накоплению интонационно-образного словаря на доступном их сознанию музыкальном материале.

### **«О России петь - что стремиться в храм»**

Решает задачу бережного прикосновения детей к сокровищам музыки религиозной традиции - колокольными звонами, народными песнопениями, знакомит их со святыми земли Русской - Александром Невским, Сергием Радонежским, дает возможность узнать о «музыкальном оформлении» такого праздника русской Православной церкви как Рождество Христово. Заметим, что изучение духовной музыки в начальной школе осуществляется в опоре на музыкальный фольклор и классическую музыку.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Раскрывает перед детьми многообразный мир народных песен; танцев, игр, народных праздников – проводы зимы (Масленица), встреча весны. Здесь предлагается ребятам «разыгрывать» народные песни, узнавать голоса народных инструментов, участвовать в исполнении инструментальных наигрышей, сочинять несложные песенки.

### **«В музыкальном театре»**

Школьники побывают вместе с персонажами детской оперы-сказки - «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, и оперы М. Глинки на пушкинский сюжет «Руслан и Людмила» балета «Золушка» С. Прокофьева.

### **«В концертном зале»**

Предполагает «посещение» детьми концертов камерной и симфонической музыки - симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева, фортепианная сюита «Картинки с выставки» М. Мусоргского, «Симфония № 40» В.-А. Моцарта и др.

### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»**

Школьники войдут в творческие мастерские композиторов и исполнителей, прикоснутся к тайнам создания и интерпретации сочинений разных времен и стилей, а также расширят свой слушательский, исполнительский и «композиторский» опыт. В этом разделе продолжаются их встречи с музыкой различных композиторов прошлого и настоящего времени - И.-С. Бах, В.-А. Моцарт, М. Глинка, П. Чайковский, Г. Свиридов, Д. Кабалевский.

## **3 класс**

### **«Россия - Родина моя»**

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **«День, полный событий»**

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **«О России петь – что стремиться в храм»**

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины. Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **«В музыкальном театре»**

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

### **«В концертном зале»**

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины.

Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы

музыки Л. Бетховена. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»**

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке.

Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

#### **4 класс**

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)...

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор-исполнитель-слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD-DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс (33 ч)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>«Музыка вокруг нас»</b>			<b>16</b>
1	<b>Урок-игра</b> <b>«И Муза вечная со мной!»</b> Истоки возникновения музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. <b>Слушание:</b> П.И.Чайковский «Па-де-де» «Дождь из хрусталя» -разучивание	1	Наблюдать за музыкой в жизни человека.  Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
2	<b>Урок-игра</b> <b>Хоровод муз</b> Знакомство с понятием «хор», «хоровод». <b>Слушание:</b> р.н.п. «Во поле береза стояла» «Дождь из хрусталя»- работа над песней	1	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
3	<b>Повсюду музыка слышна</b> Истоки возникновения музыки. Знакомство с народными песенками - попевками. <b>Слушание:</b> Музыкальные приговорки «Дождь из хрусталя» исполнение песни	1	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).  Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.

4	<p><b>Урок-путешествие</b>  <b>Душа музыки – мелодия</b>          Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).  <b>Слушание:</b> П.Чайковский: «Сладкая греза»          «Мамочка милая» - знакомство с песней</p>	1	<p>Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p>Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p>
5	<p><b>Музыка осени</b>          Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека.  <b>Слушание:</b> П.И.Чайковский «Осенняя песнь»          Куплетная форма песен.          «Мамочка милая»- работа над песней</p>	1	
6	<p><b>Сочини мелодию</b>          Вокальные импровизации детей.  <b>Ролевая игра</b> «Играем в композитора».          «Мамочка милая»- работа над выразительным исполнением</p>	1	<p>Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p>
7	<p><b>Урок-игра</b>  <b>Азбука, азбука каждому нужна</b>          Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту.  <b>Слушание:</b> Д.Кабалевский «Песня о школе»          «Мамочка милая» - исполнение песни</p>	1	<p>Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов          Знакомиться с элементами нотной записи.</p>
8	<p><b>Музыкальная азбука</b>          Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.  <b>Слушание:</b> В. Дроцевич «Семь подружек»          «Шел веселый Дед Мороз»- разучивание песни</p>	1	<p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p>
9	<p><b>Русский былинный сказ</b>          определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель».  <b>Слушание:</b> «Заиграйте, мои гусельки»          «Шел веселый Дед Мороз»- разучивание песни</p>	1	<p>Моделировать в графике особенности песни, танца, марша</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p>

10	<p><b>Музыкальные инструменты</b> Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. <b>Слушание:</b> Бах «Шутка» Знакомство с понятием «тембр». «Если нравится тебе»- разучивание песни</p>	1	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.
11	<p><b>Звучащие картины</b> Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием. <b>Слушание:</b> К.Кикта «Фрески Софии Киевской» «Если нравится тебе»- разучивание песни</p>	1	
12	<p><b>Разыграй песню</b> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. <b>Слушание:</b> Книппер «Почему медведь зимой спит» «Наша елка просто чудо»</p>	1	
13	<p><b>Пришло Рождество, начинается торжество</b> Введение детей в мир духовной жизни людей. <b>Слушание:</b> «Тихая ночь» «Наша елка просто чудо»- работа над песней</p>	1	
14	<p><b>Добрый праздник</b> Накопления музыкально-слуховых представлений <b>Слушание:</b> П.И.Чайковский «Щелкунчик»- Вальс снежных хлопьев «Наша елка просто чудо»</p>	1	
15	<p><b>Край, в котором ты живешь</b> Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. <b>Слушание:</b> Степанов «Добрый день» Новогодние песни - повторение песен</p>	1	
16	<p><b>Художник, поэт, композитор</b> Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. <b>Слушание:</b> Степанов «Скажи мне» «Чепуха»- знакомство с песней</p>	1	
<b>«Музыка и ты»</b>			<b>17</b>

17	<p><b>Музыка утра</b> Контраст музыкальных произведений. <b>Слушание:</b> Э.Григ «Утро» <b>Нотный стан.</b> Скрипичный ключ «Чепуха»- разучивание песни</p>	1	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
18	<p><b>Музыка вечера</b> Особенности колыбельной музыки. Проникнуться чувством сопереживания природе <b>Слушание:</b> В. Гаврилин «Вечерняя музыка» <b>Нотная грамота:</b> нота «До» «Чепуха»- работа над песней</p>	1	<p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, стихи игры).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
19	<p><b>Музы не молчат</b> Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. <b>Слушание:</b> Бородин Богатырская симфония <b>Нотная грамота:</b> нота «Ре» «Ласковым солнышком»- знакомство с песней</p>	1	<p>Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.</p>
20	<p><b>Выразительность и изобразительность в музыке.</b> Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. <b>Слушание:</b> В.Моцарт « Менуэт» <b>Нотная грамота:</b> нота «Ми» «Ласковым солнышком» - разучивание песни</p>	1	
21	<p><b>Разыграй сказку. «Баба Яга»</b> Наблюдение народного творчества. <b>Слушание:</b> П.Чайковский «Баба Яга» Инсценировка произведения мимикой и жестами <b>Нотная грамота:</b> нота «Фа» «Ласковым солнышком»- работа над песней</p>	1	
22	<p><b>Мамин праздник.</b> Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. <b>Слушание:</b> В.Моцарт «Колыбельная» <b>Нотная грамота:</b> нота «Соль» «Прощай букварь» знакомство с песней</p>	1	

23	<p><b>Душа музыки – мелодия</b> Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. <b>Слушание:</b> П. Чайковский «Немецкая песня» Повторение нот «Прощай букварь» разучивание песни</p>	1	<p>Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p>
24	<p><b>Обобщающий урок</b> Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть. Слушание: П. Чайковский «Подснежник» «Прощай букварь» - работа над песней</p>	1	
25	<p><b>Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.</b> Определять характер произведения. Лад: мажор, минор <b>Слушание:</b> Бах «Волынка» Звучание народных музыкальных инструментов. <b>Нотная грамота:</b> нота «Ля» «Гномик»- знакомство с песней</p>	1	
26	<p><b>Музыкальные инструменты.</b> Встреча с музыкальными инструментами – <b>арфой и флейтой.</b> <b>Слушание:</b> Р.н.п. «Рябина»- в исполнении гитары «Гномик» - разучивание песни</p>	1	
27	<p><b>Звучащие картины.</b> Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке). <b>Нотная грамота:</b> нота «Си» «Гномик»- работа над песней</p>	1	
28	<p><b>Музыка в цирке.</b> Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня- танец – марш. <b>Слушание:</b> Д.Кабалевский «Клоуны» «Мир похож на цветной луг»- знакомство с песней</p>	1	

29	<b>Дом, который звучит.</b> Песенность, танцевальность, маршевость. <b>Музыкальные театры.</b> «Мир похож на цветной луг»-разучивание песни <b>Тест: « Музыка вокруг нас» - 20 мин.</b>	1	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.
30	<b>Опера-сказка.</b> Сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. <b>Слушание:</b> М.Коваль «Волк и семеро козлят» Создаем образы в движении «Мир похож на цветной луг»- работа над песней	1	
31	<b>«Ничего на свете лучше нету»</b> Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. <b>Слушание:</b> Г.Гладков «Бременские музыканты» Любимые мультфильмы и музыка «Божья коровка» знакомство с песней	1	
32	<b>Хоровод муз.</b> Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. <b>Слушание:</b> песня-пляска «Хора» «Божья коровка» работа над песней	1	
33	<b>Обобщающий урок.</b> Понимать триединство: композитор – исполнитель – слушатель,	1	

## 2 класс (34 ч)

№ п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>«Россия-Родина моя»</b>			
1	<b>Мелодия.</b> Песенность, как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. <b>Слушание:</b> «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский. <b>Нотная грамота:</b> повторение нот «Кто добрее всех» знакомство с песней	1	Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.

2	<b>Здравствуй, Родина моя!</b> Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). <b>Слушание:</b> «Моя Россия» Г.Струве «Кто добрее всех» разучивание песни	1	Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.
3	<b>Гимн России.</b> Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру. <b>Слушание:</b> Александров «Гимн России» «Гимн России» разучивание песни	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
<b>«День, полный событий»</b>			
4	<b>Музыкальные инструменты</b> Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. <b>Слушание:</b> «Детская музыка» С.Прокофьев «Гимн России» работа над песней	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
5	<b>Природа и музыка. Прогулка</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. <b>Слушание:</b> «Утро – вечер» С.Прокофьев. «Гимн России» исполнение песни	1	Определять жизненную основу музыкальных произведений. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.
6	<b>Танцы, танцы, танцы...</b> Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. <b>Слушание:</b> Прокофьев «Тарантелла» «Динь-дон» разучивание песни	1	Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
7	<b>Эти разные марши</b> Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). <b>Слушание:</b> «Марш деревянных солдатиков» П.Чайковский <b>Нотная грамота:</b> Длительности нот «Динь - дон» работа над песней	1	Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.

8	<b>Расскажи сказку</b> Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. <b>Слушание:</b> «Нянина сказка» П. Чайковский «Динь - дон» исполнение песни	1	Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи.
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>			
9	<b>Великий колокольный звон</b> Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. <b>Слушание:</b> «Великий колокольный звон» М. Мусоргский <b>Нотная грамота:</b> повторение нот	1	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
10	<b>Русские народные инструменты</b> Особенности звучания оркестра народных инструментов. <b>Слушание:</b> «Калинка» - р.н.п.	1	Выполнять творческие задания в рабочей тетради. Эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.
11	<b>Святые земли русской</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. <b>Слушание:</b> Песнь об Александре Невском	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.
12	<b>Молитва</b> Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. <b>Слушание:</b> П. Чайковский «Утренняя молитва» «Если нравится тебе» новогодний танец	1	Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов.  Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.
13	<b>С Рождеством Христовым!</b> Музыка в народных обрядах и традициях. <b>Слушание:</b> «Тихая ночь» Попевки «Наша елка» разучивание песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради
14	<b>Музыка на Новогоднем празднике.</b> Образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), <b>Слушание:</b> Вивальди «Зима» «Наша елка» исполнение песни	1	Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.  Понимать смысл терминов: партитура,

15	<b>Музыка на Новогоднем празднике</b> Народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). <b>Слушание:</b> Чайковский «Вальс» Новогодние песни	1	увертюра, сюита и др.  Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.
16	<b>Обобщающий урок</b> Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Песни по выбору учащихся	1	.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>			
17	<b>Плясовые наигрыши</b> Народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России. <b>Слушание:</b> р.н.п. «Бояре, а мы к вам пришли» <b>Разыграем песню:</b> игра на инструментах	1	Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
18	<b>Музыка в народном стиле</b> Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. <b>Слушание:</b> С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».	1	Соотнести характер звучащей музыки с ее нотной записью.
19	<b>Проводы зимы</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. <b>Слушание:</b> Весенние заклички <b>Нотная грамота:</b> Музыкальные загадки	1	
<b>«В музыкальном театре»</b>			
20	<b>Детский музыкальный театр. Опера</b> Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. <b>Слушание:</b> Гладков «Песня – спор» «Золотые капельки» исполнение песни	1	Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке. Выполнять творческие задания из рабочей тетради  Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.
21	<b>Балет</b> Песенность, танцевальность, маршевость, как основа становления более сложных жанров – балет. <b>Слушание:</b> «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев	1	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.

	«Мама» разучивание песни		Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников. Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.
22	<b>Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.</b> Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр. <b>Слушание:</b> Марш Черномора М.Глинка «Мама» работа над песней	1	
23	<b>Опера «Руслан и Людмила»</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Смысл понятий – солист, хор. <b>Слушание:</b> Марш Черномора М.Глинка «Мама» исполнение песни	1	
24	<b>Увертюра. Финал.</b> Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. <b>Слушание:</b> Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка «Весна» разучивание песни	1	
<b>«В концертном зале»</b>			
25	<b>Симфоническая сказка.</b> Смысл понятий: партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. <b>Слушание:</b> Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев «Весна» разучивание песни	1	Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.  Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.
26	<b>Обобщающий урок</b> Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр). <b>Слушание:</b> Прокофьев Тема Утки Песни по выбору учащихся	1	
27	<b>Картинки с выставки</b> Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <b>Слушание:</b> М.Мусоргский «Избушка на курьих ножках»	1	

28	<b>Звучит нестареющий Моцарт</b> определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. <b>Слушание:</b> В.Моцарт Симфония №40	1	Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.  Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками
29	<b>Симфония № 40. Увертюра</b> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. <b>Слушание:</b> Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт	1	
30	<b>Волшебный цветик – семицветик</b> Взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыке <b>Слушание:</b> И. С.Бах «Менуэт»	1	
31	<b>Все в движении.</b> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). <b>Слушание:</b> «Тройка» Г.Свиридов <b>Тест:</b> «О России петь – что в стремиться в храм» - 20 мин.	1	
32	<b>Два лада.</b> Смысл понятий: музыкальная речь, музыкальный язык <b>Слушание:</b> Д. Кабалевский «Кавалерийская»	1	
33	<b>Мир композитора. (П.Чайковский, С.Прокофьев).</b> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <b>Слушание:</b> С. Прокофьев «Ходит месяц»	1	
34	<b>Обобщающий урок. «Музыка в мультфильмах»</b>	1	

### 3 класс (34 ч)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>«Россия-Родина моя»</b>			
1	<b>Мелодия – душа музыки.</b> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <b>Слушание:</b> Глинка «Жаворонок» <b>Нотная грамота:</b> повторение материала 2 класса «Кто добрее всех» разучивание песни	1	Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентацией на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную
2	<b>Природа и музыка.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Слушание:</b> Благословляю вас, леса. П. Чайковский «Кто добрее всех» работа над песней	1	выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках.
3	<b>Виват, Россия!</b> Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. <b>Слушание:</b> Радуйся, Росско земле «Кто добрее всех» исполнение песни	1	интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение
4	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <b>Слушание:</b> Глинка Ария Вани. <b>Нотная грамота:</b> Паузы «Зверобика» разучивание песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
5	<b>Утро.</b> Песенность. Выразительность и изобразительность в музыкальных произведениях <b>Слушание:</b> Э. Григ Утро «Зверобика» работа над песней	1	
<b>«День, полный событий»</b>			
6	<b>Кантата «Александр Невский»</b> Народная и профессиональная музыка. Кантата <b>Слушание:</b> Прокофьев кантата «Александр Невский» фрагменты <b>Нотная грамота:</b> Паузы - закрепление «Зверобика» исполнение песни	1	Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.
7	<b>Портрет в музыке</b> Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Слушание:</b> Болтунья. С. Прокофьев	1	Сравнивать характер, настроение и средства

	<b>Разыгрываем песню по ролям</b> «Мой телефон» разучивание песни		выразительности
8	<b>«В детской»</b> Интонационная выразительность. <b>Слушание:</b> Мусоргский «С няней» «Мой телефон» работа над песней	1	
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>			
9	<b>Радуйся Мария!</b> Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Слушание:</b> Аве, Мария. Ф. Шуберт «Новый Год» разучивание песни	1	Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
10	<b>Древнейшая песнь материнства</b> Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. <b>Слушание:</b> Тропарь <b>Нотная грамота</b> «Новый Год» работа над песней	1	Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение Определять, оценивать, соотносить содержание
11	<b>Вербное Воскресение</b> Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Слушание:</b> «Вербочки» А. Гречанинов «Новый Год» исполнение песни	1	Понимать былинный напев, распевы.
12	<b>Святые земли Русской</b> Народная и профессиональная музыка. <b>Слушание:</b> Баллада о князе Владимире «Если нравится тебе» разучивание танца	1	
13	<b>Настрою гусли на старинный лад...</b> Музыкальный и поэтический фольклор России. <b>Слушание:</b> Былина о Добрыне Никитиче «Новогодняя» разучивание песни	1	
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>			
14	<b>Певцы русской старины</b> Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов <b>Слушание:</b> М. Глинка. Песни Баяна Смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано «Новогодняя» работа над песней	1	Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
15	<b>Звучащие картины</b> Народные традиции и обряды в музыке <b>Слушание:</b> Р.н.п. «Веснянка» Игра на народных инструментах Новогодние песни	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
16	<b>Обобщающий урок</b> Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. <b>Игра-состязание</b> на народных инструментах Новогодние песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради

<b>«В музыкальном театре»</b>			
17	<p><b>Опера «Руслан и Людмила»</b> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <b>Слушание:</b> Глинка «Марш Черномора» Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах (баритон, сопрано, бас) «Чудо-детство» разучивание песни</p>	1	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p>
18	<p><b>Опера «Орфей и Эвридика»</b> Основные средства музыкальной выразительности. <b>Слушание:</b> Глюк Орфей и Эвридика. «Чудо-детство» работа над песней</p>	1	<p>Понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – хор, солист, опера, контраст</p>
19	<p><b>Опера «Снегурочка»</b> Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. <b>Слушание:</b> Н. Римский-Корсаков. Песня Леля «Чудо-детство» работа над песней</p>	1	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p>
20	<p><b>«Океан – море синее»</b> Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов <b>Слушание:</b> Океан — море синее. «Чудо-детство» исполнение песни</p>	1	<p>Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах. Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
21	<p><b>Балет «Спящая красавица»</b> контрастные образы, балет, развитие. <b>Слушание:</b> Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский «Мои детские желания» разучивание песни</p>	1	<p>Знать/понимать: контрастные образы, балет, развитие</p>
22	<p><b>В современных ритмах</b> Мюзикл, как жанр легкой музыки. <b>Слушание:</b> Звуки музыки. Р. Роджерс <b>Нотная грамота:</b> пение по нотам «Мои детские желания» работа над песней</p>	1	<p>Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений</p> <p>Показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения</p>
<b>«В концертном зале»</b>		<b>7</b>	
23	<p><b>Музыкальное состязание</b> Композитор – исполнитель – слушатель. <b>Слушание:</b> Концерт № 1 (фрагмент). П. Чайковский Подготовка к показу сказки «Муха Цокотуха». Проекты афиши «Мои детские желания» исполнение песни</p>	1	<p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p>

24	<b>Музыкальные инструменты (флейта)</b> Выразительные возможности флейты. <b>Слушание:</b> Шутка И.С. Бах Подготовка к показу сказки «Муха Цокотуха». Проекты афиши	1	Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов.
25	<b>Музыкальные инструменты (скрипка)</b> Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. <b>Слушание песни:</b> Норвежская песня «Смычок» <b>Нотная грамота:</b> интервалы Репетиция сказки	1	Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение
26	<b>Обобщающий урок</b> Передача музыкальных впечатлений учащихся за 3 четверть. <b>Слушание:</b> Свиридов Вальс из оперы «Метель» <b>Нотная грамота:</b> пение по нотам Песни по выбору учащихся	1	Знать/понимать: смысл понятий: вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы  Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение
27	<b>Сюита «Пер Гюнт»</b> Песенность, танцевальность, маршевость <b>Слушание:</b> Пер Гюнт; Сюита № 2 <b>Музыкальная викторина:</b> «Угадай инструмент» «Прадедушка» разучивание песни	1	
28	<b>«Героическая»</b> Музыкальная форма (трехчастная). <b>Слушание:</b> Симфония № (фрагменты). Л. Бетховен <b>Игра на инструментах</b> - импровизация «Прадедушка» работа над песней	1	
29	<b>Мир Бетховена</b> Симфония. Формы построения музыки. <b>Слушание:</b> Соната № 14 («Лунная») Л. Бетховен «Прадедушка» исполнение песни	1	
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»</b>			
31	<b>Мир Прокофьева</b> Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <b>Слушание:</b> Г.Свиридов «Весна» <b>Нотная грамота:</b> повторение пройденного материала «Ромашковая кошка» работа над песней	1	Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.
32	<b>Певцы родной природы</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей <b>Слушание:</b> Утро Э. Григ. <b>Тест «В музыкальном театре»- 20 мин.</b>	1	

33	<b>Прославим радость на земле</b> Музыка – источник вдохновения и радости. <b>Слушание:</b> Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт Генеральная репетиция сказки «Муха Цокотуха»	1	Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.
34	<b>Обобщающий урок</b> <b>Показ музыкальной сказки «Муха Цокотуха»</b>	1	

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 класс (34 ч)

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
<b>«Россия-Родина моя»</b>			
1	<b>Мелодия</b> Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <b>Слушание:</b> Рахманинов «Вокализ» «Кто добрее всех» разучивание песни	1	Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Импровизировать на заданные тексты. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность
2	<b>Как сложили песню</b> Связь народного пения с родной речью <b>Слушание:</b> «Ты, река ль, моя – реченька» <b>Игра</b> на народных инструментах «Кто добрее всех» работа над песней	1	
3	<b>Жанры русской песни</b> Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. <b>Слушание:</b> Р.н.п. «А мы просо сеяли» «Кто добрее всех» исполнение песни	1	
4	<b>На великий праздник собралась Русь!</b> Народная и профессиональная музыка. <b>Слушание:</b> Кантата С.Прокофьева «Александр Невский» «Лунный кораблик» разучивание песни	1	
<b>«День, полный событий»</b>			
5	<b>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...»</b> Музыкальная интонация как основа музыкального искусства <b>Слушание:</b> Свиридов «Пастораль» «Лунный кораблик» работа над песней	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески,

6	<b>Зимнее утро, зимний вечер</b> Музыкально-поэтические образы. <b>Слушание:</b> П. Чайковский «Зимнее утро» «Господа гусары» разучивание песни	1	скульптуры. Р ассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
7	<b>Три чуда</b> Песенность, танцевальность, маршевость <b>Слушание:</b> Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» «Господа гусары» работа над песней	1	Сочинять мелодии на поэтические тексты.
8	<b>Ярмарочное гулянье</b> Музыка в народных обрядах и обычаях. <b>Слушание:</b> Чайковский «Девицы, красавицы» «Господа гусары» исполнение песни	1	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
9	<b>Обобщающий урок</b> Музыкально-поэтические образы. <b>Слушание:</b> «Венецианская ночь» М. Глинка Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Нотная грамота:</b> тональности Песни по выбору учащихся	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
<b>«В музыкальном театре»</b>			
10	<b>Опера «Иван Сусанин»</b> Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. <b>Слушание:</b> Глинка «Иван Сусанин» Драматургическое развитие в опере. Контраст. Рисуем музыку	1	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.  Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
11	<b>Опера «Иван Сусанин»</b> Интонация как внутренне озвученное состояние <b>Слушание:</b> Глинка Ария Сусанина «Новый Год» разучивание песни	1	Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.
12	<b>Опера «Иван Сусанин»</b> Линии драматургического развития в опере «Иван Сусанин» <b>Слушание:</b> Глинка «Иван Сусанин» 4 действие «Новый Год» работа над песней	1	Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.
13	<b>Опера «Хованщина»</b> Песня – ария. Куплетно-вариационная форма. Вариационность <b>Слушание:</b> Мусоргский Песня Марфы <b>Звучание оркестра:</b> вид оркестра в данном произведении «С Новым годом» разучивание песни	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради

<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</b>			
14	<b>Русский Восток</b> Восточные мотивы в творчестве русских композиторов <b>Слушание:</b> Хачатурян «Танец с саблями» «С Новым годом» работа над песней	1	Оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык произведения
15	<b>Композитор – имя ему народ</b> Основные отличия народной и профессиональной музыки <b>Слушание:</b> Р.н.п. «Ой, ты, реченька» Размышления о характерных национальных особенностях <b>Исполнение</b> песни на народных инструментах «С Новым годом» исполнение песни	1	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторых», ритмического сопровождения.
16	<b>Оркестр русских народных инструментов</b> Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов. <b>Слушание:</b> Р.н.п. «Светит месяц». Новогодние песни	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
17	<b>Обобщающий урок</b> Народное музыкальное творчество разных стран мира. Песни по выбору учащихся	1	
<b>«В концертном зале»</b>			
18	<b>Музыкальные инструменты</b> Вариации. <b>Слушание:</b> Бородин Ноктюрн «Одноклассница» разучивание песни	1	Определять и соотносить различные по смыслу интонации . Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.
19	<b>Музыкант чародей. Старый замок</b> Фортепианная сюита. <b>Слушание:</b> Песня французского рыцаря «Одноклассница» работа над песней	1	Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.
20	<b>Оркестр народных инструментов</b> Музыкальные инструменты России, история их возникновения и бытования <b>Слушание:</b> Р.н.п. «Реченька». «Одноклассница» исполнение песни	1	Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.
21	<b>Не смолкнет сердце чуткое Шопена</b> Формы: одночастные, двух и трехчастные, куплетные. <b>Слушание:</b> Ф. Шопен «Желание» «Добрый вечер» разучивание песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради

22	<b>Патетическая соната</b> Музыкальная драматургия сонаты Л.Бетховена. <b>Слушание:</b> Бетховен Соната. «Добрый вечер» работа над песней	1	
<b>«В театре»</b>			
23	<b>Царит гармония оркестра</b> Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического. <b>Слушание:</b> Моцарт Менуэт «Добрый вечер» исполнение песни	1	Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.
24	<b>Театр музыкальной комедии</b> Песенность, танцевальность, маршевость <b>Слушание:</b> Штраус «Вальс» из оперетты «Летучая мышь» «Мама» разучивание песни	1	Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради
<b>«О России петь – что стремиться в храм»</b>			
25	<b>Балет «Петрушка»</b> Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета. <b>Слушание:</b> Стравинский I картина из балета «Петрушка» «Мама» работа над песней	1	Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.  Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.
26	<b>Святыя земли русской</b> Духовная музыка в творчестве композиторов. <b>Слушание:</b> Стихирь «Земля русская» «Мама» исполнение песни	1	Сочинять мелодии на поэтические тексты.
27	<b>Кирилл и Мефодий</b> Гимн, величание. Святыя земли Русской. <b>Слушание:</b> Гимн Кириллу и Мефодию. Песни по выбору учащихся	1	Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.
28	<b>Праздник праздников. Торжество из торжеств.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. <b>Слушание:</b> Тропарь «Христос воскрес» «Я вернусь победителем» разучивание песни	1	Выполнять творческие задания из рабочей тетради.
29	<b>Родной обычай старины. Светлый праздник.</b> Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края <b>Слушание:</b> Пасхальная песня «Не шум шумит».	1	

	«Я вернусь победителем» работа над песне.		
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь»</b>			
30	<b>Прелюдия. Исповедь души.</b> Различные жанры фортепианной музыки. <b>Слушание:</b> Прелюдия С. Рахманинов. <b>Тест:</b> «В концертном зале» - 20 мин.	1	Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.
31	<b>Мастерство исполнителя.</b> Композитор – исполнитель – слушатель. Многообразие жанров музыки. <b>Слушание:</b> Пожелания друзьям Б. Окуджава <b>Проект:</b> «Моя Россия» - подготовка презентаций и видео в исполнении детей	1	Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
32	<b>В каждой интонации спрятан человек</b> Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Слушание:</b> «Песня Сольвейг» Э.Григ «Верные друзья» работа над песней	1	Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы.
33	<b>Музыкальный сказочник.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. <b>Слушание:</b> Шехеразада Н. Римский-Корсаков «Верные друзья» исполнение песни	1	Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность.
34	<b>Проект «Моя Россия»</b> Представление творческих работ детьми	1	Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Книгопечатная продукция</b>	
Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования Примерная программа начального общего образования по музыке. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. <b>Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы</b>	Стандарт по музыке. Примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки.  В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания начального обучения музыке и результаты его усвоения, представлено тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

<p>Учебники Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 кл.</p> <p>Рабочие тетради Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 1 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 2 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 3 кл. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. Рабочая тетрадь. 4 кл.</p> <p>Пособия для учителей Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 кл. Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 кл. Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 кл. Критская Е.Д. Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 кл.</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 1 класс (MP3) Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 2 класс (MP3) Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс (MP3) Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 4 класс (MP3) Уроки музыки. 1-4 классы</p>	<p>Учащиеся знакомятся с сочинениями современных композиторов и композиторов-классиков, произведениями народной и духовной музыки, с основными музыкальными терминами и понятиями. Учебник доработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования и примерными программами по музыке для начальной школы.</p> <p>Рабочие тетради предназначены для индивидуальной работы учащихся.</p>
Хрестоматии с нотным материалом.	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров.	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учётом разных возрастов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества.
Методические журналы по искусству.	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве	При комплектовании библиотечного фонда полными комплектами учебников

основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	целесообразно включать в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие блокноты (творческие тетради)	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.
Учебные пособия по электронному музицированию	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению. Эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>Печатные пособия</b>	
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры. Транспарант: нотный и поэтический тексты гимна России. Портреты композиторов и исполнителей. Атласы музыкальных инструментов. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Дидактический раздаточный материал.	Таблицы. Схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях  Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Карточки с признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; с обозначением исполнительских средств выразительности. Театральный реквизит	Комплект  Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности

<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированной на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и проектную работу.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Цифровой компонент учебно-методического комплекта включает обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной траектории учащихся.
Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования	К цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси.
<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)
Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей	

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.	
<b>Учебно-практическое оборудование</b>	
Музыкальные инструменты: фортепиано (пианино, рояль); баян/аккордеон, скрипка, гитара, клавишный синтезатор. Детские клавишные синтезаторы. Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockеншпиль/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, металлофоны, ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка. Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе). Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя  Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен.  Комплектацией инструментов занимается учитель
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	
Расходные материалы: Нотная бумага; Цветные фломастеры; Цветные мелки	Для оформления музыкально-графических схем
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).	В комплекте не менее трёх микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	Для учителя
Медиапроектор	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов

**ЭОР**

1. <https://www.musica.ru/pages/e-projects-eor>
2. <https://www.mariinsky.ru/kids/playbill> -
3. <https://www.culture.ru/>
4. <http://www.school.edu.ru/> -
5. <http://catalog.prosv.ru/item/15330>
6. <http://www.proshkolu.ru/>
7. <http://1september.ru/>
8. <http://festival.1september.ru/>
9. <http://school-collection.edu.ru/>