

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Белёва Тульской области»**

«Рассмотрено»

руководитель ШМО

_____/Мамышева И.Ю./

Протокол №1

от

«29» августа 2024 г.

«Согласовано»

заместитель директора

по УВР

_____/Денисенкова В.Г./

«30» августа 2024 г.

«Утверждаю»

директор МБОУ «СОШ

№4 г.Белёва Тульской

области»

_____/Соколова И.А./

Приказ № 58 от

«30» августа 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Изостудия»

Ступень обучения (класс) начальное общее образование (1-4 класс)

Курс рассчитан на 270 часов: в 1 классе – 33 часов, во 2-4 классах – по 34 часа в каждом классе

Уровень – базовый

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» Е.И. Коротеевой–М.: Просвещение, 2013.

2024 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству для 1-4 класса разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта начального образования и программы внеурочной деятельности «Смотрю на мир глазами художника» Е.И. Коротеевой – М.: Просвещение, 2013.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода. Данная рабочая программа внеурочной деятельности представляет собой обобщение большинства известных способов аппликации и художественной обработки бумаги. Художественно-творческая деятельность учащихся представлена декоративным рисованием, лепкой, аппликацией с элементами дизайна, беседами об искусстве и красоте вокруг нас и продолжает линию Б.М. Неменского. При отборе содержания и видов деятельности учитывались интересы и потребности детей, опыт педагога. Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей развития учащихся, уровня их знаний и умений. Распределение разделов и тем в 4 классе имеет иной порядок, добавлен раздел «Беседы, конкурсы, экскурсии» что отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта и продолжает линию программы Е.И. Коротеевой. Практические работы, запланированные в программе, выполняются аппликацией, скульптурой (лепка из пластилина), применяются природные материалы.

Основная **цель** программы приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и создающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- воспитательной – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- художественно-творческой – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- технической – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия внеурочной деятельностью по изобразительному искусству способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, бумагопластике, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Происходит постоянная смена художественных изобразительных материалов в творческой художественной деятельности, что постоянно поддерживает интерес учащихся.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

Принцип построения программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности. Основные дидактические принципы программы: **доступность и наглядность**, последовательность и систематичность обучения и воспитания,

учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Занятия построены в виде игры – путешествия по сказочным странам (в гости к краскам, к кисточкам, и т. д.).

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Общая характеристика курса. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого.

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать младшему школьнику грамотным, заинтересованным, разбирающимся в искусстве зрителем.

Формы занятий.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, выставок. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, учителей. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы художественной деятельности:

- рисование на белой и тонированной бумаге карандашом, акварельными красками, гуашью, восковыми мелками, фломастерами, тушью, пастелью с применением различных техник;

- изображение на плоскости (графика, живопись);
- объёмное изображение (бумага, картон, пластилин);
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов;
- творчество бумагопластики.

Ребятам предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

На протяжении всего времени обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике «мастер-класс», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий. В 1-4 классах занятия проводятся по 2 часа в неделю: 1 класс - 66 часов в год; 2 - 4 классы – по 68 часов в год.

Способы проверки результатов освоения программы. Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- мини-выставки детских работ;
- проектные индивидуальные и коллективные работы;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Воспитательные результаты внеурочной деятельности

- **Первый уровень результатов** — приобретение школьником социальных знаний (об общественных нормах, устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

- **Второй уровень результатов**— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом.

Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной социальной среде. Именно в такой близкой социальной среде ребенок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

- **Третий уровень результатов**— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в самостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для других, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязательно положительно к нему настроены, юный человек действительно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без которых немислимо существование гражданина и гражданского общества.

Планируемые результаты освоения программы курса

учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать этапы работы;
- планировать свои действия;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием Интернета;
- высказываться в устной и письменной форме;
- выделять главное;
- договариваться, приходить к общему решению;
- задавать вопросы по существу;
- стремиться к координации действий при выполнении коллективных работ;
- контролировать действия партнера;

В результате занятий по предложенному курсу учащиеся получают возможность:

- развивать воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- расширить знания и представления о традиционных и современных материалах для прикладного творчества;
- познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы «Юный художник»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по – настоящему желающий этого ребенок.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1 - 4 классы

1. Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи. Развитие умения получать цветное пятно. Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: Освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Третий год обучения. Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают звучание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подмалёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

Практическая работа: изображение с натуры объектов природы - цветов, веток, фантастических фигурок.

Четвертый год обучения. Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приемы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразительности, освоение цветовых контрастов. Один из основных моментов - освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей. *Листопад. Графика. Настроение в картине. Дождь. Графика Сказочная птица (графика)*

2. Графика *Первый год обучения.* Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте и светлоте пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами - углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Третий год обучения. Расширение знаний о выразительности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста темного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя - тремя планами.

Практическая работа: изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры и тканей.

Четвёртый год обучения. Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приемов работы,

Выполнение творческих заданий на передачу перспективы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление способов работы в печатных техниках. Новая учебная задача - рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

Практическая работа: изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов. *Портрет сказочного героя. Групповой портрет. Историческая картина*

3. Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки - глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами - глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Третий год обучения. Активное закрепление навыков работы с мягкими скульптурными материалами. Ведение работы от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украшения плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

Практическая работа: лепка лежащих животных, сидящей фигуры человека, декоративных украшений.

Четвёртый год обучения. Новые знания и навыки - работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластилиновой плиты около изображения, т. е. получение двух уровней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

Практическая работа: нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

4. Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками, аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Третий год обучения. Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспективы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

Практическая работа: изображение натюрмортов, коллажей, пейзажей.

Четвёртый год обучения. Знакомство школьников с новыми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только контур будущего изображения, но и само цветочное пятно. Знакомство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветочного пятна и его дырки позволит получить новые художественные образы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

Практическая работа: изображение пейзажей, предметов быта, фантастических животных и растений из засушенных листьев.

5. Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Третий год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Практическая работа: создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы)

Четвёртый год обучения. Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

Оригами (20 часов) Продолжение изучения базовых форм. Изготовление поделок на их основе.

Базовые формы: «Лягушка», «Двойной квадрат», «Рыба», «Катамаран» «Дом»

Кусудамы. Изготовление кусудам популярных авторов. Самостоятельная работа со схемами.

Модульное оригами. Коллективные и индивидуальные работы. Работа с модулями разных размеров. Изготовление изделий по собственным проектам.

Итоговое занятие. Подведение итогов обучения. Выставка.

6. Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Третий год обучения. Особенностью работы с природными материалами является использование более крупных природных форм. Например, при выборе камней отдаётся предпочтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлагается разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

Практическая работа: декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

Четвёртый год обучения. Новые творческие задачи в работе с природным материалом - выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполняют композиции на заданные темы на привычно «куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

Практическая работа: оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

7. Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

Третий год обучения. Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых результатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полученных за год.

Четвёртый год обучения. Обсуждение достигнутых результатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результате восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной выразительности изобразительного искусства.

Беседы, конкурсы, экскурсии. Знакомство с творчеством Сурикова, Репина и художников – анималистов. Заочное путешествие «Лувр», «Дрезденская картинная галерея». *Экскурсии.*

Распределение разделов и тем в 4 классе имеет иной порядок, добавлен раздел «Беседы, конкурсы, экскурсии» что отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта и продолжает линию программы Е.И. Коротеевой. Практические работы, запланированные в программе, выполняются аппликацией, скульптурой (лепка из пластилина), применяются природные материалы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Раздел « Живопись».	10	
1	«Все дети любят рисовать».	1	Уметь определять , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет. Получать представление о воздействии цвета на человека. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, цвета. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Овладевать навыками живописного изображения.
2	«Что мы умеем и любим рисовать?»	1	
3	«Познакомимся с волшебными красками»	1	
4	«Какого цвета осень?»	1	
5	«Нарисуем солнышко» (знакомство с тёплыми оттенками цветового круга)	1	
6	«Рисуем морские волны». Знакомство с холодными оттенками цветового круга. Живописные упражнения.	1	
7	«Солнечный и Изумрудный город» (по сказке « Путешествие в Изумрудный город») тематическое рисование.	1	
8	«Волшебные белый и чёрный» «Морозные узоры на окне» декоративное рисование.	1	
9	Праздник русской матрёшки. Знакомство с хохломой.	1	
10	«Деревья отражаются в воде» (техника « монотипия»)	1	
	Раздел « Графика»	9	
1	«Что такое графика?»	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать начальными
2	«Деревья в осеннем лесу» графические упражнения точка, пятно, штрих	1	
3	«Нарисуем кошку» (штрих короткий и	1	

	длинный). набросок фигуры животного.		навыками рисунка с натуры. Овладевать
4	«Нарисуем собачку» (штрих, пятно, точка). наброски собак.	1	навыками размещения рисунка в листе.
5	«Еловая и сосновая ветки» (разница штриха)	1	Овладевать
6	«Ёжики в лесу» тематическое рисование.	1	навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).
7	«Избушка на курьих ножках» тематическое рисование по русским народным сказкам.	1	Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.
8	«Травы лесные». Рисунки о весне.	1	
9	Конкурс рисунков на тему: «Птицы – наши друзья».	1	
	Раздел Скульптура	4	
1	«Три поросёнка» тематическая работа по сказке.	1	Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных
2	«Лебеди» тематическая работа по сказке.	1	различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).
3	«Мишка косолапый» тематическая работа по сказке.	1	Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.
4	Подводный мир «Осьминог» тематическая работа.	1	Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Создавать из пластилина образы животных.
	Раздел « Аппликация»	4	
1	«Ковёр из осенних листьев» симметричное вырезание	1	Отрабатывать навык плоскостного изображения обычных, простых предметов
2	«Ёлочка – красавица» панорамная открытка.	1	Уметь выделять
3	«Разноцветные букашки» коллективная работа	1	композиционный центр в собственном изображении.
4	«Бабочки летают по лугу» коллективная работа аппликация с элементами рисования.	1	Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
	Раздел « Бумажная пластика».	3	
1	«По морям, по волнам» бумажная пластика с элементами рисования.	1	Узнавать историю развития техники оригами.
2	«Нарциссы» бумажная пластика с элементами рисования.	1	Выбирать и использовать различные формы модулей.
3	«Одуванчики» бумажная пластика с элементами рисования.	1	Осваивать первичные умения работы модульного оригами. Знакомиться с великими произведениями бумажного искусства мастеров Японии.
	Раздел « Работа с природными материалами»	2	
1	Прогулка в осенний лес. Аппликация из листьев.	1	Выполнять композиции на заданные темы из природных

2	«Панно из зёрен» Аппликация из круп.	1	материалов. Использовать в своей композиции выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Создавать небольшие объёмные пейзажи, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов или декоративных тарелок.
1	Организация и обсуждение выставки детских работ.	1	Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся
	Итого	33	

2 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Живопись	12	
1-2	Создание выразительных объектов природы «Золотая осень»	1	Уметь определять , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, дополнительный цвет. Получать представление о воздействии цвета на человека. Объяснять значение понятий: цветовой круг. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные. Различать и называть теплые и холодные цвета. Овладевать навыками живописного изображения.
3-4	«Радуга и праздник красок». Спектр	1	
5-6	«Цветовушка». Красочный отпечаток. Нарисовать увиденное, домыслить изображение	1	
7-8-	«Гроза». Хроматические цвета.	1	
9-10	«Снежная буря». Волшебная серая краска.	1	
11-12	Знакомство с эмоциональной выразительностью глухих цветов.	1	
13-14	Теплая цветовая гамма. «Город солнца».	1	
15-16	Холодная цветовая гамма. «Дворец Снежной королевы»	1	
17-18	Создание композиции на тему «Красота в природе».	1	
19-20	Изображение сказочных персонажей	1	
21-22	Изображение цветов.	1	
23-24	Роспись камней.	1	
	Графика	9	
25-26	Освоение выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.
27-	Расширение представлений о контрасте	1	

28	толстой и тонкой линии		Овладевать навыками размещения рисунка в листе. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.
29-30	Знакомство с техникой рисования цветными карандашами.	1	
31-32	Букет цветов.	1	
33-34	Изображение животных	1	
35-36	Знакомство с техникой рисования восковыми карандашами.	1	
37-38	Изображение предметов быта.	1	
39-40	Изображение портрета человека.	1	
41-42	Изображение портрета человека. Приёмы состаривания.	1	
	Скульптура	3	
43-44	Лепка сказочных персонажей. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами.	1	Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). Объяснять , почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства. Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Создавать из пластилина образы.
45-46	Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры. Лепка листьев	1	
47-48	Лепка объёмных форм.	1	
	Аппликация	4	
49-50	Техника обрывной аппликации. Цветы.	1	Отрабатывать навык плоскостного изображения обычных, простых предметов Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.
51-52	Изображение пейзажей. Аппликация	1	
53-54	Изображение архитектурных сооружений. Аппликация	1	
55-56	Изображение овощей и фруктов. Аппликация	1	
	Бумажная пластика	3	
57-58	Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы	1	Узнавать историю развития техники оригами. Выбирать и использовать различные формы модулей для передачи собственного художественного замысла при создании своей композиции. Осваивать первичные умения работы модульного оригами. Знакомиться с великими произведениями бумажного искусства мастеров Японии.
59-60	Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.	1	
61-62	Изображение природных объектов (деревьев, кустов).	1	
	Работа с природными материалами	2	
63-64	Изображение домиков в лесу. Набросок с применением природных материалов	1	Выполнять композиции на заданные темы из природных

65-66	Изображение домиков в лесу. Работа с природным материалом	1	материалов. Использовать в своей композиции выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д.
67-68	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	Создавать небольшие объёмные пейзажи, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов или декоративных тарелок.
	Итого	34	

3 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Живопись	10	
1-2	Основы цветоведения. Основные и дополнительные цвета	1	Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет Получать представление о воздействии цвета на человека. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета. Объяснять понятие «колорит». Овладевать навыками живописного изображения.
3-4	Живописные техники.	1	
5-6	Этюд «Апельсин на голубой скатерти». Особенности рефлекса в живописи.	1	
7-8	Родственные цвета. Составление композиции «Зеленый лягушонок в зеленом болоте».	1	
9-10	Теплохолодность цветовой палитры. Изготовление наглядной таблицы. Творческие этюды.	1	
11-12	Изображение уголка леса. Этюд лесного пейзажа по представлению. Различные породы деревьев, особенности освещения.	1	
13-14	Изображение доброго и злого сказочного образа. Изображение сказочного героя по представлению.	1	
15-16	Образ дерева. Передача характера различных видов деревьев	1	
17-18	Натюрморт с натуры. Крынка и яблоко.	1	
19-20	Натюрморт по представлению из различных предметов с более глубоким пространственным фоном.	1	
	Графика	10	
21-22	Линии на плоскости. Круг, квадрат, прямоугольник	1	Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. Овладевать начальными навыками рисунка с натуры.
23-24	Линия в пространстве.	1	
25-	Рисунок шара. Этюд «Красное яблоко».	1	

26			<p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p>
27-28	Рисунок куба. Эскизный набросок домика.	1	
29-30	Техника печати «сухой кистью».	1	
31-32	Создание графических образов. Изображение портрета человека с использованием толстой и тонкой линий	1	
33-34	Работа гелевой ручкой. Изображение пейзажа.	1	
35-36	Рисование без отрыва от плоскости. Работа гелевой ручкой. Изображение цветов.	1	
37-38	Чёрное и белое. Изображение гор чёрным цветом. Акварель.	1	
39-40	Самостоятельная творческая работа «Я рисую природу»	1	
	Скульптура	2	
41-42	«Разноцветный зоопарк». Лепка.	1	<p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.).</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Создавать из пластилина образы народных игрушек.</p>
43-44	Птицы в полёте. Лепка птиц.	1	
	Аппликация	5	
45-46	Что такое аппликация, виды аппликаций	1	
47-48	Работа над сюжетной аппликацией	1	<p>Отрабатывать навык плоскостного изображения обычных, простых предметов</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p>
49-50	Объёмная аппликация	1	
51-52	Декоративная аппликация. Выполнение аппликации «Снежинки»	1	
53-54	Декоративная аппликация. Выполнение аппликации «Весна»	1	
	Бумажная пластика	4	
55-56	Работа приёмом закручивания. Выполнение работы «Кошка»	1	<p>Узнавать историю развития техники оригами.</p> <p>Выбирать и использовать различные формы модулей для пе-</p>
57-58	Работа приёмом «сминания». Выполнение работы «Мимоза»	1	

59-60-	Коллективная работа «Игровая площадка». Рисунок.	1	редачи собственного художественного замысла при создании своей композиции.
61-62	Коллективная работа «Игровая площадка». Работа в цвете.	1	Осваивать первичные умения работы модульного оригами. Знакомиться с великими произведениями бумажного искусства мастеров Японии. Выражать цветом собственное настроение и переживания. Выполнять модульные конструкции, кусудам. Украшать кабинет кусудами, модульными конструкциями.
	Работа с природным материалом	2	
63-64-	Найди свой образ. Наброски на камнях.	1	Выполнять композиции на заданные темы из природных материалов.
65-66	Нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой	1	Использовать в своей композиции выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д.
67-68	Организация и обсуждение выставки детских работ	1	Создавать небольшие объёмные пейзажи, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов или декоративных тарелок.
	Всего	34	

4 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
	Виды и жанры изобразительного искусства. Живопись, графика (4ч.)		
1	Листопад. Графика.	1	Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Уметь определять , к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет Получать представление о воздействии цвета на человека. Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная
2	Листопад. (Основные цвета плюс чёрный и белый)	1	
3	Настроение в картине. Дождь. Графика.	1	
4	Настроение в картине. Дождь. Живопись.	1	

			шкала, насыщенность цвета. Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Объяснять понятие «колорит».
Изображение человека в искусстве. Графика. Скульптура. (4ч.)			
5	Портрет сказочного героя. Рисунок.	1	Различать виды и жанры изобразительного искусства, различать виды портретов, применять в рисунке пропорции фигуры человека. Применять различные изобразительные материалы для выражения творческой мысли (графические материалы, скульптурный пластилин).
6	Портрет сказочного героя. Работа в цвете.	1	
7	Групповой портрет. Рисунок.	1	
8	Групповой портрет. Работа в цвете.	1	
Тематическое рисование. Графика. Живопись.(3ч.)			
9	Бытовой жанр. Тематическое рисование.	1	Различать виды и жанры изобразительного искусства Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.
10	Историческая картина. Тематическое рисование.	1	
11	Фантастика или сказка. Тематическое рисование.	1	
Бумажная пластика.(10 часов)			
12	Из истории бумаги. Из истории оригами.	1	Узнавать историю развития техники оригами. Выбирать и использовать различные формы модулей для передачи собственного художественного замысла при создании своей композиции. Осваивать первичные умения работы модульного оригами. Знакомиться с великими произве- дениями бумажного искусства мастеров Японии. Выражать цветом собственное настроение и переживания. Выполнять модульные конструкции, кусудам. Украшать кабинет кусудами, модульными конструкциями.
13	Изучения базовых форм. «Лягушка» «Двойной квадрат», «Рыба» «Катамаран», «Дом» Изготовление поделок на их основе.	1	
14	Модульное оригами. Приёмы складывания бумаги.	1	
15	Изготовление лебедя из модуля треугольник.	1	
16	Изготовление слона из треугольных модулей.	1	

17	Модульное оригами. Коллективные и индивидуальные работы.	1	Выполнять аппликации из модулей методом мозаики
18	Работа с модулями разных размеров.	1	
19	Изготовление изделий по собственным проектам.	1	
20	Кусудама. Изготовление кусудам популярных авторов.	1	
21	Самостоятельная работа со схемами.	1	
Декоративно-прикладное искусство(8ч.)			
22	Сказочная птица (графика).	1	Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. Создавать из пластилина образы народных игрушек.
23	Сказочный лес (графика).	1	
24	Сказочная птица (живопись)	1	
25	Сказочное дерево (живопись)	1	
26	Декоративное панно «Подводный мир»	1	
27	Декоративное панно «Мир зверей»	1	
28-	Декоративное панно «Весна идёт»	1	
29	Декоративное панно «Здравствуй, лето!»	1	
Беседы, конкурсы, экскурсии (5 ч.)			
30	Знакомство с творчеством Сурикова, Репина и художников – анималистов	1	Узнавать художественные произведения русских художников, анализировать их. Понимать ценность картинных галерей. Называть известные картинные галереи мира.
31	Заочное путешествие «Лувр», «Дрезденская картинная галерея»	1	
32	Заочная экскурсия в Тульский музей изобразительных искусств	1	Видеть красоту окружающей природы и уметь создавать композиции пейзажа с натуры.

33	Экскурсия в Белевский краеведческий музей	1	
34	Оформление выставок	1	Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся
	Итого 34 часов		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
Книгопечатная продукция	
<p>Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Программа «Изобразительное искусство. 1-4 классы.</p> <p>Проснякова Т. Н Программа «Художественное творчество» http://stranamasterov.ru</p>	<p>В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания начального обучения изобразительному искусству и результаты его усвоения, представлено тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p>
<p>Коротеева Е.И. Живопись.- М., 2009г Коротеева Е.И. Графика.- М., 2009г Неменский Б.М. Мудрость красоты М.,1987 Алехин А.Д. Когда начинается искусство М.,1994 Проснякова Т. Н Забавные фигурки. Модульное оригами», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. -104 с.: ил.- (Золотая библиотека увлечений) Проснякова Т. Н Книги серии «Любимый образ» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА Зеленина Е. Л. Играем, познаем, рисуем: Кн. для учителей и родителей. – М.: Просвещение, 1996. Стасевич В. Н. Пейзаж. Картина и действительность. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1978. Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. Алексеевская Н. Волшебные ножницы. — М.: Лист, 1998. Амоков В.Б. Искусство аппликации. — М.: Школьная пресса, 2002.</p>	<p>В образной, доступной форме учебник расскажет, как и чем работает художник, научит владеть образно-выразительным языком искусства, работать красками, тушью, мелками и другими материалами; познакомит с разными видами художественно-творческой деятельности.</p>

<p>Афонькин С., Афонькина Е. Уроки оригами в школе и дома. — М.: Рольф Аким, 1999.</p> <p>Васильева Л.,-Гангнус. Уроки занимательного труда. — М.: Педагогика, 1987.</p> <p>Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. — М.: Просвещение, 1999.</p> <p>Выгонов В.В. Изделия из бумаги. — М.: Издательский дом МС, 2001.</p> <p>Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок. — Ярославль: Академия развития, 2000.</p> <p>Глущенко А.Г. Трудовое воспитание младших школьников во внеклассной работе. — М.: Просвещение, 1985.</p> <p>Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. — Ярославль: Академия развития, 2002.</p>	
<p>Методические пособия Ежемесячный научно-методический и психолого-педагогический журнал «Начальная школа плюс До и После»</p>	<p>Одной из особенностей журнала является его тематический характер. Каждый номер посвящен определенной проблеме в области педагогики, психологии или методики.</p>
<p>Печатные пособия</p>	
<p>Комплекты тематических таблиц Изохрестоматия русской живописи Таблицы (комплекты) Хохлома Гжель Урало-сибирская роспись Полхов-Майдан Дымковская игрушка Жостово Введение в цветоведение. Декоративно-прикладное искусство.</p>	
<p>Информационно-коммуникативные средства</p>	
<p>CD «Развивашка». Делаем игрушки с дизайнером Поделкиным. Выпуск 2. Карнавальные костюмы мистера Маски. CD «Смешарики». Подарок для мамы. Выпуск 8. CD «Мышка Мия юный дизайнер»</p>	<p>В пособии представлены слайдовые иллюстрации к вводным текстам тем, закадровые комментарии к ним, правила и технология работы с материалами, инструментами, видеозапись изготовления всех изделий с подробными комментариями</p>

	учителей и методистов. Видеозапись организации проектной деятельности учащихся снабжена квалифицированными комментариями.
Экранно-звуковые пособия	
<p>Видео фильмы DVD «Искусство Древнего мира», «Путешествие в прекрасное» Коллекция для видео «Чудеса Света» Коллекция для видео «Музеи России. Эрмитаж» Коллекция видео «Виды и жанры изобразительного искусства» Видео «Азбука искусств»</p> <p>Слайды (диапозитивы) по основным темам курса. Слайд-комплект с методическим пособием: «Рассказы о человеке» (портрет), «Пейзажи в произведениях русских живописцев », «Натюрморт»</p>	
Технические средства обучения	
<p>Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок. Настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок. Телевизор (по возможности). Видеомагнитофон/видеоплейер (по возможности). Аудиоцентр/магнитофон. Диапроектор. Мультимедийный проектор (по возможности). Экспозиционный экран (по возможности). Компьютер (по возможности). Сканер (по возможности). Принтер лазерный (по возможности). Принтер струйный цветной (по возможности). Фотокамера цифровая (по возможности). Видеокамера цифровая со штативом (по возможности).</p>	<p>С диагональю не менее 72 см.</p> <p>Размер не менее 150 × 150 см.</p>
Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование	
<p>Набор инструментов для работы с различными материалами в соответствии с программой обучения. Набор демонстрационных материалов, коллекций (в соответствии с программой). Объёмные модели геометрических фигур. Заготовки природного материала. Гипсовые фигуры</p>	

<p>Муляжи для рисования Фотографии и иллюстрации животных. Тела геометрические Предметы для натурной постановки Таблицы последовательного рисования по темам Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.</p>	
Оборудование класса	
<p>Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев. Стол учительский с тумбой. Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр. Демонстрационная подставка (для образцов, изготавливаемых изделий). Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала. Рамки или паспарту для экспонирования детских работ (Фронтальных композиций) на выставках Подставки или витрины для экспонирования объёмно-пространственных композиций на выставках</p>	
ЭОР	
<p>http://school-collection.edu.ru http://www.openclass.ru http://www.edu.ru http://stranamasterov.ru http://www.encyclopedia.ru/ http://www.nachalka.ru/</p>	