

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Белёва Тульской области»**

«Рассмотрено»  
руководитель ШМО  
/ Стамберская Л. В./  
Протокол №1 от  
«29» августа 2024\_г.

«Согласовано»  
заместитель директора  
по УВР  
\_\_\_\_\_ /Денисенкова В.  
Г./  
«30» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
директор МБОУ  
«СОШ №4 г. Белёва  
Тульской области»  
\_\_\_\_\_/Соколова И.А./  
Приказ №58 от  
«30» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа «Школа кружевниц»**

Срок реализации программы: 2 года Возраст учащихся: 9-14 лет

2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа кружевниц» разработана в соответствии и с учётом следующих нормативноправовых документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (действующая редакция, 2016);

- Приказа Минобрнауки России от 29 августа 2013 года № 1008; - Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242 «О направлении информации»);

- Нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14.

и на основе авторской программы «Кружевоплетение на коклюшках», разработчик Гульнева М. М.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень освоения** – базовый.

**Актуальность программы:** программа отражает современную тенденцию к сохранению национальных традиций, возрождению искусства кружевоплетения на коклюшках, изучению культурной самобытности нашего народа, соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества, складывается из анализа современных требований к данному виду творчества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания.

Данная программа носит практико-ориентировочный характер. Подготавливает учащихся к овладению основными навыками кружевоплетения на коклюшках по сколкам. При составлении программы учитывались принципы актуальности, целесообразности обучения данному ремеслу на современном этапе. Отличительная особенность программы состоит в том, что ставит и решает традиционную задачу обучения учащихся основам кружевоплетения в широком культурологическом контексте с использованием приёмов художественного творчества, применении старинного вида прикладного народного искусства в современной интерпретации.

Программа адресована учащимся школ, имеющим мотивацию к прикладному творчеству, рассчитана на реализацию в учреждениях дополнительного образования или во внеклассной работе общеобразовательных школ.

### **Объем и срок реализации программы**

Программа рассчитана на 2 года– 144 учебных часа.

### **Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческого потенциала личности, приобщение к народным традициям посредством освоения техники традиционного русского кружевоплетения на коклюшках;

## **Задачи:**

### **Воспитательные задачи:**

- воспитание интереса и понимания значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- привитие высоких нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах;
- воспитание творческой самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности; умения планировать свою работу.

### **Развивающие задачи:**

- развитие способности использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- развитие познавательных способностей учащегося через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам рукоделия:

### **Обучающие задачи:**

- знакомство с художественной культурой, историей кружевоплетения в России и за рубежом;
- знакомство с профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимися;
- знакомство с художественными традициями декоративно-прикладного и фольклорного народного искусства;
- овладение техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках элементов мерного кружева: краюшки, тесёмочки;
- знакомство с основами композиции, цветоведения, видами орнаментов;
- овладение навыками работы со схемами, техническими рисунками, алгоритмом действий при выполнении заданий по профилю деятельности;
- формирование навыков поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве интернета), сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках.

## **Условия реализации программы**

**Условия набора в группы:** Педагог формирует разновозрастные группы. Набор в группы осуществляется без предварительного отбора. В случае наличия у ребенка противопоказаний по здоровью, родители обязаны поставить в известность педагога и администрацию школы.

Количество учащихся в группе: на первом году обучения – не менее 15 человек, на втором году обучения – не менее 10 человек, Режим проведения занятий Занятия проводятся один раз в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия два академических часа. 1-й год обучения – 72 часа; 2-й год обучения – 72 часа.

**Формы проведения занятий:** - учебное занятие; - мастер-класс - открытое занятие  
**Формы организации деятельности на занятии:** 1) фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно; 2) групповая: – в малых группах; – индивидуально-групповая форма предусматривает распределение учебной работы между членами группы, когда каждый член группы выполняет часть общей задачи. 3) индивидуальная работа: осуществляется в рамках как фронтальных, так и групповых форм. Это самостоятельное выполнение учащимися одинаковых для всей группы заданий.

### **Материально-техническое оснащение программы:**

- наличие оснащённого просторного кабинета;
- удобных столов, стульев (соответствующих росту ребёнка);
- тумбочки, шкафы для хранения раздаточного материала, изделий, образцов;
- готовые изделия;
- образцы на каждую тему;
- альбом, таблицы, технические рисунки;
- цветные слайды, диафильмы по декоративно-прикладному искусству;
- инструменты, приспособления и материалы для кружевоплетения;
- коклюшки (от 12 – 60 шт. на каждого ученика);
- подушка – валик (учебный – маленький и большой);
- подставки (одна маленькая на стол под учебный валик, вторая – «козлы» для большого валика);
- нитки (от № 10 до 80 – хлопчатобумажные, льняные нитки, шелковые, мулине, люрекс, ирис – цвет белый, черный, красный, зеленый, желтый, бежевый);
- ножницы среднего размера;
- иглы для наколов;
- крючок вязальный (0,5; 1, 1.5; 2);
- булавки (с маленькими головками) от 100 до 500 штук на человека;
- картон, калька.

## **Планируемые результаты**

**Личностные результаты.** В процессе освоения учебной программы учащиеся должны приобрести индивидуальные качественные свойства:

- интерес и понимание значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- творческую самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, умение планировать работу;
- нравственные качества личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенность в своих силах.

## **Метапредметные результаты**

- разовьются познавательные способности через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам рукоделия: восприятие (целостность и структурность образа), память (зрительная, кинематическая), мышление (пространственное, креативное);
- разовьется способность использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- сформируются навыки поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве интернета), сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках.

**Предметные результаты** отражают опыт учащихся в прикладной деятельности по кружевоплетению:

- учащиеся познакомятся с художественной культурой, историей кружевоплетения в России и за рубежом; – овладеют профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимся;
- у учащихся сформируется система знаний по изучаемому направлению декоративно – прикладного и фольклорного народного искусства;
- учащиеся овладеют навыками работы со схемами, техническими рисунками, алгоритмом действий при выполнении заданий по профилю деятельности, – учащиеся овладеют техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках элементов мерного кружева: краюшки, тесёмочки.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название разделов, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2		Фронтальный опрос. Выявление первоначальных ЗУН учащихся
1.1.	Техника безопасности, правила личной гигиены. Материалы, приспособления, оборудование.				
1.2.	Историческая справка о развитии кружевоплетения. Кружевоплетение в России.				
2	Основные приёмы плетения на коклюшках	2	1	1	Наблюдение
2.1.	Правило намотки ниток на коклюшку. Перевить, сплести.				
2.2.	Полный заплёт, ползаплёта. Плетешок.				
3	Основные элементы коклюшечного кружева. Плетешок, полпотнянка, сетка, насновка.	12	2	10	Опрос: степень усвоения алгоритма действий
4	Дополнительные элементы коклюшечного кружева. Отвивная петелька, скань, закидка.	9	1	8	Наблюдение
5	Сцепная техника плетения коклюшечного кружева.	8	1	7	Наблюдение Связи «рука- глаз», сенсомоторики,
5.1	Вилюшка, закидка, сцепка, наращивание нити.				
5.2	Плетешковая решётка в сцепной технике плетения, отвивная петелька.				
6	Плетение мотивов различной формы, выполнение мелких штучных кружевных изделий сцепной техники. Заполнение середины мотива. Выполнение зашивки. Нарращивание нитки.	33	2	31	Смотр работ

7	Основы художественного языка. Понятие о композиции, орнаменте. Виды орнаментов: геометрический, растительный, смешанный. Орнамент в полосе, квадрате,	3	2	1	Беседа
---	---	---	---	---	--------

	круге.				
8	Знакомство с декоративно-прикладным и фольклорным искусством Северо-Запада России.	2	2		Беседа
9	Итоговое занятие	1		1	Диагностика ЗУН учащихся.
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>13</b>	<b>59</b>	

### Учебный план второго года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие Материалы, приспособления, оборудование. Историческая справка о развитии кружевоплетения.	1	1	0	Опрос
2	Основные приёмы плетения на коклюшках.	2	1	1	Наблюдение
3	Основные элементы коклюшечного кружева.	8	2	6	Опрос: степень усвоения алгоритма действий
4	Дополнительные элементы коклюшечного кружева.	4	1	3	Наблюдение
5	Сцепная техника плетения коклюшечного кружева. Вилюшка, закидка.	5	1	4	Наблюдение
6.	Кружевные «краюшки»	24	4	20	Наблюдение
7.	Кружевные «тесёмочки»	23	3	20	Наблюдение.
8.	Основы художественного языка. Понятие о композиции, орнаменте.	2	1	1	Наблюдение
9.	Знакомство с декоративно-прикладным и фольклорным искусством Северо-Запада России.	2	2	0	Выставка работ
10.	Итоговое занятие	1	0	1	Тестирование
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	

### КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Всего учебных недель	Кол-во учебных часов	Режим занятий
первый год	02 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.
второй год	02 сентября	31 мая	36	72	1 раз в неделю по 2 ч.



## Задачи первого года обучения

### Задачи

#### **Воспитательные задачи:**

- воспитание интереса и понимания значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- привитие высоких нравственных качеств личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенности в своих силах;
- воспитание творческой самостоятельности, аккуратности, дисциплинированности; умения планировать свою работу.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие зрительной и кинематической памяти как опоры для действий, сенсомоторики (согласованность глаза и руки), культуры речи;
- развитие способности использовать знаково-символические средства для создания моделей изучаемых объектов, схем учебно-познавательных и практических заданий;
- развитие познавательных способностей учащегося через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам рукоделия:
- развитие мышления (пространственное, креативное),

#### **Обучающие задачи:**

- знакомство с художественной культурой, историей кружевоплетения в России и за рубежом;
- знакомство с профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимися;
- знакомство с художественными традициями декоративно-прикладного и фольклорного народного искусства;
- овладение техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках элементов мерного кружева: краюшки, тесёмочки;
- знакомство с основами композиции, цветоведения, видами орнаментов;
- овладение навыками работы со схемами, техническими рисунками, алгоритмом действий при выполнении заданий по профилю деятельности;
- формирование навыков поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве Интернета), сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках.

### **Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

В процессе освоения учебной программы учащиеся должны приобрести индивидуальные качественные свойства:

- интерес и понимание значимости национального культурного наследия, гордость за свою причастность к истории своей страны;
- творческую самостоятельность, аккуратность, дисциплинированность, умение планировать работу;
- нравственные качества личности: доброты, отзывчивости, воли, уверенность в своих силах.

#### **Метапредметные результаты**

- разовьётся зрительная и кинематическая память как опора действий,

сенсомоторика (согласованность глаза и руки), культура речи;

- развиваются познавательные способности через влияние рукоделия на психические процессы, задействованные во время работы по различным техникам рукоделия: восприятие (целостность и структурность образа), память (зрительная, кинематическая), мышление (пространственное, креативное);

- формируются навыки поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве интернета), сбора, обработки, анализа информации по кружевоплетению на коклюшках

### ***Предметные результаты***

отражают опыт учащихся в прикладной деятельности по кружевоплетению:

- учащиеся познакомятся с художественной культурой, историей кружевоплетения в России и за рубежом;

- овладеют профессиональной терминологией через систему образов, которые доступны для запоминания учащимся;

- у учащихся сформируется система знаний по изучаемому направлению декоративно - прикладного и фольклорного народного искусства;

- учащиеся овладеют навыками работы со схемами, техническими рисунками, алгоритмом действий при выполнении заданий по профилю деятельности,

- учащиеся овладеют техниками и приёмами кружевоплетения на коклюшках элементов мерного кружева: краюшки, тесёмочки.

## **Содержание курса обучения**

### ***1. Вводное занятие***

*Теория.* Оборудование: подушка (валик), подставка, коклюшки.

Материалы для изготовления кружева: нитки, их качество и номера.

Материалы для изготовления сколков: бумага, картон, калька.

Требования к технике безопасности, правила личной гигиены, правила поведения. План работы объединения. Расписание занятий. Содержание программы.

Историческая справка о развитии кружевоплетения. История развития русского кружева. Первое появление кружев. Кружево в 18-19 веках. Основные центры русского кружевоплетения - Вологда, Киров, Елец, Балахна, Михайлов Кириши, их основные особенности. Местный художественный промысел кружевоплетения, его история, художники и мастера. Демонстрация образцов, изделий в кружевной технике, моделей с кружевной отделкой и вышивкой. Работа с иллюстративным материалом

### ***2. Основные приёмы плетения на коклюшках***

*Теория.* Обучение плетению основных приёмов кружевоплетения. Правила намотки ниток и закрепления нити. Правила держания коклюшек. Прикрепление технического рисунка и сколка к валику. Правила безопасности работы. Основные приемы "сплести", "перевить". Ползаплета, полный заплет. Плетешок

*Практик.* Обучение плетению основных приёмов кружевоплетения. Правила намотки ниток и закрепления нити. Правила держания коклюшек. Прикрепление технического рисунка и сколка к валику. Правила безопасности работы. Отработка приемы "сплести", "перевить". Ползаплета, полный заплет. Плетение плетешка.

### **3. Основные элементы коклюшечного кружева.**

*Теория.* Основные элементы коклюшечного кружева. Их характеристика, назначение и технология выполнения. Разбор техники плетения «плетешка», «полотнянки», «сетки», «насновки»

*Практика.* Организация рабочего места. Изготовление сколка, укрепление его на валике. Подбор ниток. Намотка нитей на коклюшки. Навешивание. Отработка основных приёмов плетения. Инструкция по технике безопасности. Опасные инструменты. Требование безопасности во время работы. Правильное обращение с опасными инструментами.

Графические работы: составление сколка полотнянки. Расчет точек накола в зависимости от толщины нитей. Практическое выполнение образцов плетешка, обыкновенной полотнянки, полотнянки с перевивов крайних долевых пар с ходовой, полотнянки с перевивом всех пар, сетки, насновки. Отрабатывать правильное натяжение нитей. Рассмотрение и изучение различных видов орнамента на изделиях, по репродукциям, журналам

### **4. Дополнительные элементы коклюшечного кружева.**

*Теория.* Дополнительные элементы коклюшечного кружева. Отвивная петелька. Виды скани: полотнянка, верёвочка, ёлочка. Их назначение и характеристика. Технология их выполнения.

*Практика.* Практическое выполнение плетешка с отвивной петелькой (с одной стороны плетешка, с обеих сторон плетешка) .

Практическое выполнение образцов полотнянки со сканью полотнянка, со сканью ёлочка, со сканью верёвочка. Изучение иллюстративного материала по кружевоплетению

### **5. Сцепная техника плетения коклюшечного кружева. Вилюшка, закидка.**

*Теория.* Освоение приемов плетения поворотов в полотнянке, закидок на поворотах и сцепок с помощью крючка. Плетешковые решетки в сцепной технике плетения, заполнение середины вилюшки с элементами плетешковой решётки. Соединение последующих рядов. Сцепление с помощью крючка Приёмы наращивания нити.

*Практика.* Изготовление сколка вилюшки с закидкой, с плетешковым заполнением середины. Отработка сцепки. Расчет точек накола в зависимости от толщины нитей. Выполнение образцов. Отработать правильное натяжение нитей. Наращивание нитей. Соблюдать технику безопасности. Рассмотрение и изучение различных видов орнамента на изделиях, по репродукциям, журналам.

### **6. Кружевные краюшки**

*Теория.* Понятие о мерном кружеве-крае. Полотнянки с плетешковым оплётom, оплётom из насновок. «Краюшки» в сцепной технике плетения. Применение мерного кружева. Предназначение изделия. Использование различных видов полотнянки, различных видов скани. Плетение мелких штучных кружевных изделий: квадратами, треугольниками, ромбами, овалами для украшения белья, одежды. Сочетание кружева и ткани в изделиях, соединение кружева с тканью. Правила ухода за кружевными изделиями, их хранение.

*Практика.* Отработка образцов полотнянки с плетешковыми оплётami, оплётami из насновок. Оплёты в сцепной технике плетения. Использование различных видов полотнянки, скани. Выбор изделия. Практическое назначение изделия. Подбор ниток, цвет. Количество пар. Работа со сколком Прочтение сколка. Выработка плана и последовательности работы. Выполнение мелких штучных кружевных изделий. Внимание на правильное натяжение нитей

во время плетения. Отрабатывать качество работы. Уметь находить ошибки и их исправлять. Сочетание кружева и ткани в изделиях, соединение кружева с тканью. Правила ухода за кружевными изделиями, их хранение.

#### **7. Кружевные тесёмочки**

*Теория.* Понятие о кружеве-прошва. Тесёмочки-прошвы. Прошва-полотнянка с мрежкой, с квадратными насновками, с овальными насновками Полотнянка со сканью цепочка. Полотнянка с двумя ходовыми парами. Применение мерного кружева. Предназначение изделия. Плетение мелких штучных кружевных изделий.

*Практика.* Отработка образцов: тесёмочки-прошвы. Прошва-полотнянка с мрежкой, с квадратными насновками, с овальными насновками Полотнянка со сканью цепочка. Полотнянка с двумя ходовыми парами. Выбор изделия. Практическое назначение изделия. Подбор ниток, цвет. Количество пар. Работа со сколком Прочтение сколка. Выработка плана и последовательности работы. Выполнение мелких штучных кружевных изделий. Внимание на правильное натяжение нитей во время плетения. Отрабатывать качество работы. Уметь находить ошибки и их исправлять. Сочетание кружева и ткани в изделиях, соединение кружева с тканью. Правила ухода за кружевными изделиями, их хранение.

#### **8. Основы художественного языка. Понятие о композиции и орнаменте.**

Тематика занятий распределяется в течение года при изучении теоретических и практических вопросов предыдущих разделов.

*Теория:* Виды орнаментов: геометрический, растительный, смешанный орнамент. Ритм, понятие о цветовом строе. Растительного орнамента в квадрате, круге, полосе. Сбор материала по народному орнаменту. Композиция. Законы композиции. Работа с репродукциями картин русских и зарубежных художников.

*Практика:* Изучение лучших работ художников. Посещение выставок. Накопление иллюстративного материала, эскизов различных орнаментов.

*Итоговое занятие.* Подведение итогов работы коллектива за год. Оформление выставки. Поощрение учащихся. Рекомендации школьникам по самостоятельной творческой работе в летний период (зарисовка листьев, веточек, цветов и т.д.). Перспективы работы объединения на следующий год. Оформление портфолио учащегося.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения		Разделы, темы образовательного процесса	Кол-во часов	Формы контроля
	план	факт			
1.	1 нед сент		Вводное занятие Инструменты и приспособления для кружевоплетения на коклюшках. Правила ТБ и личной гигиены. Историческая справка о развитии кружевоплетения.	2	Фронтальный опрос
			Основные приёмы плетения на коклюшках		
2.	2 нед сент		Правило намотки ниток на коклюшку. Подбор нитей. Перевить, сплести. Полный заплёт, ползаплёта	2	Наблюдение
3.	3 нед сент		Полный заплёт, ползаплёта. Плетешок	1	Наблюдение
<b>Основные элементы коклюшечного кружева</b>					
			Основные и элементы кружева. Полотнянка обыкновенная (4 пары разного цвета).	1	Наблюдение
4	4 нед сент		Полотнянка обыкновенная.(4 пары, ходовая отличного цвета)	2	Опрос
5	1 нед окт		Полотнянка обыкновенная (6 пар одного цвета)	1	Наблюдение
			Полотнянка с перевивом крайних долевых пар с ходовой	1	Наблюдение
9	2 нед окт		Сетка.	2	Наблюдение
10.	3 нед окт		Насновка	1	Контроль Координация движений
			Игра-зачёт по пройденному материалу	1	Фронтальный опрос
<b>Дополнительные элементы коклюшечного кружева</b>					

11	4 нед окт		Виды скани. Скать «полотнянкой».	1	Наблюдение
			Скать «верёвочка»	1	Наблюдение
12	2 нед нояб		Скать «ёлочка».	1	Наблюдение
			Отвивная петелька. Плетешок с отвивной петелькой	1	Наблюдение
<b>Сцепная техника плетения коклюшечного кружева. Вилюшка. Закидка.</b>					
13	3 нед нояб		Вилюшка, закидка, сцепка, наращивание нити.	2	Наблюдение
14	4 нед нояб		Вилюшка, закидка, сцепка, наращивание нити.	2	Степень усвоения алгоритма действий
15-16	1-2 нед дек		Вилюшка, с заполнением середины, плетешок с отвивной петелькой	4	Наблюдение
<b>Кружевные краюшки</b>					
17	3 нед дек		Краюшки в сцепной технике	2	Наблюдение
18	4 нед дек		Краюшки в сцепной технике	2	Наблюдение
19	2 нед январь		Краюшки в сцепной технике	2	Наблюдение
20-21	3-4 нед январь		Полотнянка с плетешковым оплётom	4	Наблюдение
22-23	1-2 нед фев		Полотнянка с двойным рядом плетешкового оплётa	4	Наблюдение
24-26	3-4 нед Фев, 1 нед марта		Краюшки с насновками	6	Наблюдение
27	2 нед марта		Отделка мелких штучных изделий.	2	Наблюдение
28	3 нед марта		Плетение мелких штучных изделий. Правила ухода за кружевными изделиями	2	Наблюдение
29	1 нед апр		Применение отделки в изделиях	2	Наблюдение
<b>Орнамент растительный.</b>					
30	2 нед апр		Применение кружевной отделки Орнамент смешанный.	2	Наблюдение
31	3 нед апр		Применение кружевной отделки. Правила соединение кружева с тканью. Применение кружевной отделки Орнамент в полосе.	2	Наблюдение

32	4 нед апр		Работа с изделиями. Оформление работ.	2	Наблюдение
<b>Кружевные тесёмочки</b>					
33	1 нед мая		Прошва полотнянка с мережкой.	2	Наблюдение
34	2 нед мая		Прошва с квадратными насновками	2	Наблюдение
35	3 нед мая		Прошва с овальными насновками	2	Наблюдение
<b><i>Основы художественного языка. Понятие о композиции и орнаменте.</i></b>					
36	4 нед мая		Основы художественного языка. Понятие о композиции и орнаменте. Итоговое занятие. Оформление выполненных работ. Выставка работ.	2	Выставка работ

### Литература

1. Галактионова А.К. Плетение кружев. - М.,1948.
2. Исакова К.В. Плетение кружева. - М.,1958.
3. Климова М. Как самой плести кружева. - СПб.,1913.
4. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. - Л., 1983.
5. Плющева А.Я. Новые приемы кружевоплетения. - М.,1964.
6. Курс женских рукоделий. - СПб.,1902.
7. Скворцова О.А. Белевское кружево: возвращение традиций. - Тула, 2015.
8. Скворцова О.А. Белевское кружево. Прорисовки, фотографии, схемы, по материалам личной коллекции. Тула, 2013.
9. Горб Д.А. Рыжов А.Г. и др. Киришское кружево. Выпуск 1. СПб, 2007.
10. Горб Д.А. Рыжов А.Г. и др. Киришское кружево. Сколки узоров Выпуск 2. СПб, 2012.



