

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №4 г. Белёва Тульской области»**

**«Рассмотрено»**

руководитель ШМО

\_\_\_\_\_/Кочетова О.А./

Протокол №1 от

«30» августа 2024г.

**«Согласовано»**

заместитель директора

по УВР

\_\_\_\_\_/Денисенкова В.Г./

«30» августа 2024 г.

**«Утверждаю»**

директор МБОУ «СОШ

№4 г.Белёва Тульской

области»

\_\_\_\_\_/Соколова И.А./

Приказ № 58 от

«30» августа 2024 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности**

**Кружок «Потешки»**

**Уровень образования** начальное образование (1-4 класс)

**Курс рассчитан на 68 часов**

**Уровень - базовый**

**Программа разработана на основе** Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы внеурочной деятельности «Внеурочная деятельность школьников».

Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2018.

2024 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в кружке «Смешарики»- это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Данная программа внеурочной деятельности соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования 2009, имеет общекультурную **направленность**.

**Новизна** данной программы основана на введении в содержание музыкального материала, необходимого для жизни в современном обществе.

Основным видом деятельности кружка является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей. Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

**Актуальность** предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы общекультурного развития младших школьников. Данная программа **педагогически целесообразна**, так как при ее реализации ученики познакомятся с вокально-хоровыми навыками.

**Цель программы:** формирование у детей певческой культуры.

Реализация данной цели связана с решением следующих **задач:**

**образовательная:** способствовать совершенствованию общекультурного развития учащихся; постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков, знакомство с вокально-хоровым репертуаром;

**развивающая:** развитие мотивации к изучению музыкального материала; развитие музыкальных способностей детей и потребности младших школьников в хоровом и сольном пении, а так же развитие навыков эмоционального, выразительно пения;

**воспитательная:** воспитать культуру общения и сотрудничества со сверстниками в условиях внеурочной деятельности; воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

**Отличительная особенность** программы заключается в том, что она разумно сочетает развивающее предметное содержание и развивающие педагогические подходы.

**Возраст детей,** участвующих в реализации данной программы 9 – 10 лет.

**Сроки реализации** программы – 1 год (68 часов).

**Формы и режим занятий:** занятия проводятся в форме занятий-игр, игр-путешествий, практикумов, репетиций, подготовок и участия в мероприятиях школы и района; проведение традиционных мероприятий на каникулах; концертная деятельность.

Занятия могут проходить со всем коллективом, по группам, индивидуально. В ходе бесед предполагается изложение теоретических сведений, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями. Практические занятия способствуют освоению музыкальной грамоты, разучиванию песен композиторов – классиков, современных композиторов.

**Способы определения их результативности:** беседа, опрос, наблюдение, конкурсы. **Формы подведения итогов реализации** программы: участие в конкурсах, в открытых занятиях, тесты.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Личностные результаты:**

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

- характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

#### **Предметные результаты:**

- отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
1.	Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения.	2	Наблюдать за музыкой в жизни человека.
2.	Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания.	2	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
3.	Исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании.	2	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.
4.	Работа над звуковедением, скачками в песне	2	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).
5.	Работа над хроматизмами в песне «Волшебная страна». Упражнения на развитие музыкального слуха.	2	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
6.	Индивидуальные занятия. Упражнения а капелла.	2	Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.
7.	Работа над мелодией и словом. Канон. Работа над песнями	2	Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.
8.	Работа над мелодией и словом в песне	2	Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.
9.	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	2	Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов
10.	Пение нон легато и легато.	2	Знакомиться с элементами нотной записи.
11.	Пение вокальных упражнений на развитие мягкой атаки, легкого дыхания. Пение выученного песенного репертуара.	2	Подбирать стихи и рассказы,
12.	Работа над ровным звучанием.	2	
13.	Работа над умением использовать головной и грудной регистры.	2	
14.	Работа над дикцией и выразительным пением в песне	2	
15.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	

16.	Работа над формой и выразительным пением.	2	соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.
17.	Работа над особенностями произношения при пении.	2	Моделировать в графике особенности песни, танца, марша
18.	Формирование чувства ансамбля.	2	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.
19.	Работа над двухголосием. Работа над мелодической линией в песне	2	Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.
20.	Работа над звуковедением и дикцией в песне	2	Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки
21.	Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах.	2	народного и профессионального творчества.
22.	Интонирование произведений в различных видах мажора и минора.	2	Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.
23.	Упражнения на развитие точной интонации. Работа над звуковедением. Работа над песнями.	2	Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, стихи игры).
24.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
25.	Выработка активного унисона.	2	Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.
26.	Работа над штрихами и паузами в песне.	2	Воплощать в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.
27.	Работа над характером исполнения песни.	2	Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей,
28.	Работа над вокальным ансамблем в песне	2	
29.	Музыкальный звук. Высота звука.	2	
30.	Работа над звуковедением и точной интонацией в песне	2	
31.	Мягкая атака звука. Округление гласных.	2	
32.	Смена дыхания в процессе пения.	2	
33.	Тембр. Темп. Понятие музыкальных терминов с использованием	2	

	музыкальных примеров. Повторение песен.		школьных праздниках и т. п.
34.	Заключительное занятие	2	Участвовать в подготовке и проведении заключительного концерта.

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Книгопечатная продукция</b>	
<p>Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования</p> <p>Примерная программа начального общего образования по музыке.</p> <p>Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. <b>Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. 1-4 классы</b></p>	<p>Стандарт по музыке. Примерная программа, рабочие программы, входящие в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки.</p> <p>В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания начального обучения музыке и результаты его усвоения, представлено тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Струве Г. «Школьный хор». - М., «Просвещение», 1981 г.</li> <li>2. Сборник методических статей «Хоровое пение в художественной самодеятельности» - М. «Просвещение», 2010 г.</li> <li>3. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997 г.</li> </ol>	<p>Учащиеся знакомятся с сочинениями современных композиторов и композиторов-классиков, произведениями народной и духовной музыки, с основными музыкальными терминами и понятиями. Учебник доработан в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом начального образования и примерными программами по музыке для начальной школы.</p> <p>Рабочие тетради предназначены для индивидуальной работы учащихся.</p>
Хрестоматии с нотным материалом.	Для каждого года обучения
Сборники песен и хоров.	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учётом разных возрастов)
Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Пособия могут входить в учебно-методический комплект по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса,

	в том числе проблемы электронного музыкального творчества.
Методические журналы по искусству.	Федерального значения
Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	При комплектовании библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включать в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько учебников из других учебно-методических комплектов по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
Рабочие блокноты (творческие тетради)	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников.
Учебные пособия по электронному музицированию	Для каждого года обучения
Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству.	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской, проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
Справочные пособия, энциклопедии	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению. Эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
<b>Печатные пособия</b>	
Таблицы: нотные примеры, признаки характера звучания, средства музыкальной выразительности. Схемы: расположение инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение партий в хоре, графические партитуры. Транспарант: нотный и поэтический тексты гимна России. Портреты композиторов и исполнителей. Атласы музыкальных инструментов. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы. Дидактический раздаточный материал.	Таблицы. Схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях  Комплекты могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
Карточки с признаками характера звучания; с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств; с обозначением исполнительских	Комплект  Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной

средств выразительности. Театральный реквизит	деятельности
<b>Цифровые образовательные ресурсы</b>	
Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Цифровые компоненты учебно-методического комплекта могут быть ориентированы на различные формы деятельности (в том числе на игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны представлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Коллекция образовательных ресурсов включает комплект информационно-справочных материалов, объединённых единой системой навигации и ориентированной на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и проектную работу.
Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Цифровой компонент учебно-методического комплекта включает обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учётом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной траектории учащихся.
Цифровые инструменты учебной деятельности для общего пользования	К цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси.
<b>Экранно-звуковые пособия (могут быть в цифровом виде)</b>	
Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровом виде). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровом виде)

Видеофильмы, посвящённые творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей
Видеофильмы с записью фрагментов из оперных, балетных спектаклей	
Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	
Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	
Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	
Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	
Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.	
<b>Учебно-практическое оборудование</b>	
Музыкальные инструменты: клавишный синтезатор. Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockenspiel/колокольчик, бубен, барабан, треугольник, металлофоны, ксилофоны. Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещотки и др.). Дирижёрская палочка. Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе). Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя  Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен.  Комплектацией инструментов занимается учитель
Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	
Расходные материалы: Нотная бумага; Цветные фломастеры; Цветные мелки	Для оформления музыкально-графических схем
Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).	В комплекте не менее трёх микрофонов и двух динамиков
Персональный компьютер	Для учителя
Медиапроектор	Для демонстрации электронных образовательных ресурсов
<b>Оборудование класса</b>	
Ученические столы одно- и двухместные с	

<p>комплект стульев.          Стол учительский с тумбой.          Шкафы для хранения учебников,          дидактических материалов, пособий и пр.          Демонстрационная подставка (для          образцов, изготавливаемых изделий).          Настенные доски для вывешивания          иллюстративного материала.          Рамки или паспарту для экспонирования          детских работ (Фронтальных композиций)          на выставках          Подставки или витрины для          экспонирования объёмно-          пространственных композиций на          выставках</p>	
<b>ЭОР</b>	
<p><a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a>  <a href="http://www.openclass.ru">http://www.openclass.ru</a>  <a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a></p>	